



REPUBLIKA HRVATSKA
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA



GRAD VARAŽDIN
www.varazdin.hr - e-mail: varazdin@varazdin.hr

PARTICIPATIVNI PRORAČUN
ZA MLADE

2024

OBRAZAC O1

OBRAZAC za prijavu prijedloga projekta

I. PREDLAGATELJ

Ime i prezime/Naziv pravne osobe	LUCIJA STILINOVIĆ CHURIKOVA
Osoba ovlaštena za zastupanje pravne (ukoliko je prijavitelj pravna osoba)	/
Prebivalište(boravište)/Sjedište	Varaždin
OIB	
Kontakt (e-pošta i telefon)	
Naselje/mjesni odbor na čijem se području provode aktivnosti	Centar grada
IBAN broj žiro računa	

II. NAZIV PRIJEDLOGA PROJEKTA

Interaktivno-edukativni koncert klasične glazbe za mlade u galeriji likovnih umjetnosti

III. OPIS PRIJEDLOGA PROJEKTA

Opišite prijedlog odgovarajući na sljedeća pitanja:

Da li je projekt iniciran od strane mladih? Ako je odgovor da opišite na koji način (tko ga je inicirao, gdje, kada - molimo što točnije odrediti).

Projekt je iniciran od strane dviju mladih i na široj umjetničkoj sceni afirmiranih Varaždinki, akademske glazbene umjetnice Lucije Stilinović Churikove i povjesničarke umjetnosti Klare Macolić Kuparić. Prijaviteljice projekta pripadaju grupaciji mladih od 15 do 30 godina s

prebivalištem/boravištem na području Grada Varaždina.

Projekt će uključiti edukativan koncert koji publiku potiče na suradnju i interakciju, a održat će ga Lucija Stilinović Churikova (flauta) u suradnji s kolegicama Veronikom Ćiković (harfa) - kao Duo Eolian i Klarom Macolić Kuparić koja je kurator izložbenog djela i organizator pripreme prostora u Galeriji Kovačić Macolić. Sve tri umjetnice imaju zajedničku točku grad Varaždin, Lucija i Klara su Varaždinke, a Veronika Ćiković profesorice je harfe na Glazbenoj školi u Varaždinu.

Ideja je da se interaktivni edukativni koncert održi u galeriji likovnih umjetnosti što bi trebalo doprinjeti sveukupnosti umjetničkog doživljaja. Kako bi se dobio intimniji doživljaj broj posjetitelja biti će ograničen na 30 ljudi. Prostorna organizacija bit će napravljena na način da su glazbenici u sredini, a publika se nalazi oko njih. Inicijatorice projekta ne žele održati koncert gdje publika samo sluša, već je ideja da ciljana skupina aktivno sudjeluje u diskusiji oko izvođene glazbe.

Cilj projekta je približiti i educirati publiku o glazbenoj i likovnoj umjetnosti, pri čemu sinergija ove dvije vrste umjetnosti doprinosi cjelovitosti doživljaja. Projekt je primarno namijenjen mladoj populaciji u dobi od 15 do 30 godina, no otvoren je i za druge dobne skupine. Također, projekt će biti u potpunosti besplatan što će olakšati uključenost zainteresiranih građana.

Zašto baš taj prijedlog?

U vremenu kada su suvremene tehnologije i alternativne umjetničke prakse u eksponencionalnom uzrastu potrebno je uputiti mlade i educirati ih o klasičnim granama umjetnosti koje predstavljaju temelj suvremenog društva. Potreba za ovakvim projektom iskazala se nakon više godina stručnog usavršavanja, kada je unatoč velikoj zainteresiranosti mlade publike uočeno i njihovo neznanje o ovoj temi. Zaključak je da akademski umjetnici trebaju odgajati i zainteresirati mladu publiku. Ovaj projekt je prilika da mlade akademske glazbene umjetnice svoje znanje i iskustvo podijele s mladom publikom, posebice učenicima i studentima te ih tako zainteresiraju za zadanu temu.

Što se konkretno njime predlaže?

Interaktivni edukativni koncert koncipiran je na način da se sviranjem na instrumentima prolazi kroz različita stilska razdoblja te se pritom publici objašnjava što točno u određenoj skladbi trebaju slušati i o kojem se stilskom periodu radi kako bi mladi dobili širu perspektivu.

Tko će ga provesti?

Projekt će provesti Lucija Stilinović Churikova, koja je već održala nekoliko takvih sličnih koncerata u inozemstvu, od kojih je posebice potrebno istaknuti koncert u Muzeju u Utrechtu i u Haagu te koncert u New York Cityu. Kako je za to što je publici ispričala neke zanimljivosti između odsviranih kompozicija dobila vrlo veliku podršku i zanimanje publike, kompetentna je izvesti ovaj projekt.

Uz Luciju Stilinović Churikovu (flauta), harfu svirati će Veronika Ćiković, a kombinacija ova dva instrumenta iznimno je rijetka te predstavlja raritet. Likovni postav izložbe i prostoru organizaciju osigurat će Klara Macolić Kuparić, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka.

Od kojih se aktivnosti sastoji?

Predloženi projekt produkt je spajanja dvije vrste aktivnosti (organizirane edukacije te organiziranja aktivnosti slobodnog vremena mladih u vidu kulturnog događanja - koncert klasične glazbe). Događaj će biti besplatan, a samim time ove aktivnosti postaju lakše dostupne i otvorene za sve zainteresirane mlade.

Koje pozitivne promjene (za mlade) očekujete njegovom realizacijom?

Spajanje kulturnog događanja sa organiziranom edukacijom inovativan je pristup interaktivnom obrazovanju mladih koji će im ponuditi jedinstven doživljaj slušanja klasične glazbe u galeriji likovnih umjetnosti. Na taj bi način ovaj projekt, pored zadovoljenja kulturnih potreba mladih, trebao i potaknuti mlade sugrađane da se aktivno uključe u kulturni život Grada Varaždina. Ovakav bi pristup trebao naučiti mlade ljude kako slušati, gledati i osjetiti umjetnost te ih u konačnici uputiti o općoj važnosti pohađanja kulturnih događanja, a samim time privući ih da redovito pohađaju na kulturna događanja, poput koncerata klasične glazbe, izložbe ili kazališne predstave.

Opišite koja bi bila neposredna društvena korist za lokalnu zajednicu.

Ovaj je projekt iniciran od strane mladih, za mlade te bi inovativnim pristupom i interdisciplinarnim načinom edukacije trebao poslužiti kao paradigma koja će se moći primjenjivati i u budućnosti, a samim time se opravdao općeprihvaćeni naziv Grada Varaždina kao Grada kulture, ali i titula „Varaždin - Grad za mlade“.

PRILOZI

Po potrebi priložite ponude, skice, troškovnike, fotografije ili druge materijale i dokumente povezane s projektom. Prilozi nisu obavezni.

Prilog 1. – PRESLIKA OSOBNE ISKAZNICE KAO DOKAZ O PREBIVALIŠTU I GODIŠTU PRIJAVITELJA

Prilog 2. – PROGRAM KONCERTA

Prilog 3. – ŽIVOTOPISI PRIJAVITELJICE I SUDIONICA

Prilog 4. – PONUDA ZA NAJAM I PRIPREMU PROSTORA

Prilog 5. – FOTOGRAFIJE PROSTORA U KOJEM ĆE SE ODRŽATI KONCERT

Po potrebi priložite ponude, skice, troškovnike, fotografije ili druge materijale i dokumente povezane s projektom. Prilozi nisu obavezni.

Predlagatelj potvrđuje svojim potpisom da su svi navedeni podaci u ovom obrascu točni i istiniti. Ukoliko

<i>predloženi projekt bude odabran za financiranje predlagatelj se obvezuje na zahtjev Grada Varaždina ustupiti dodatnu dokumentaciju o projektu.</i>	
Mjesto i datum: Varaždin, 2.10.2024.	
Potpis predlagatelja fizičke osobe/osobe ovlaštene za zastupanje pravne osobe: <i>Lucija Stikinović Čunka</i>	Pečat pravne osobe: /
Ime, prezime i potpis roditelja/skrbnika ukoliko je predlagatelj/ica maloljetan/na: /	

PROGRAM

Duo Eolian

Lucija Stilinović, flauta

Veronika Čiković, harfa

Vincent Persichetti:

Serenada br. 10 za flautu i harfu, op. 79

I Larghetto

II Allegro comodo

III Andante grazioso

IV Andante cantabile

V Allegretto

VI Scherzando

VII Adagietto

VIII Vivo

Claude Debussy:

Preludij za poslijepodne jednog fauna

(transkripcija Judy Loman)

Helena Skljarov:

Praizvedba

Franz Doppler/Antonio Zamara:

Fantazija na teme iz opere *Casilda*

Jacques Ibert:

Entr'acte



Flautistica **Lucija Stilinović** (Zagreb, 1995.) aktivna je solistica, komorna i orkestralna glazbenica. Nastupila je na najpoznatijim glazbenim festivalima za klasičnu glazbu u Hrvatskoj, kao što su: **Osorske Glazbene Večeri** (kao solistica s Zagrebačkim solistima), **Festival sv. Marka**, **Samoborska Glazbena Jesen** (gdje je prouzvela skladbu *Chain Reaktion* Mirele Ivičević), **Scena Amadeo** (zajedno s ansamblom *Antiphonus*) i **Dubrovačke ljetne igre** (kao solistica sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom).

Dobitnica je Diplome Darko Lukić na 56. tribini Darko Lukić (2023.) u organizaciji *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika* (HDGU). Pobjednica je 9. Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* (2021.), kao i, 17. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Ferdo Livadić* (2020.)

U 2020. godini Lucija je dobitnica stipendije Njujorške filharmonije (*The Elaine and Stephen Stamas New York Philharmonic Scholarship Fund*), druge nagrade na natjecanju *Serge & Olga Koussevitsky Young Artists Awards 2019* u New Yorku. Također, nastupila je kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju (2018.) i dobitnica je prve apsolutne nagrade na British Flute Society natjecanju u Londonu (2016.), prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Woodwind and brass* u Varaždinu (2015.), itd. Kao solistica više je puta nastupala uz Varaždinski komorni orkestar, između ostalog i na Varaždinskim baroknim večerima (2011.).

Održala je mnoge recitale u Hrvatskoj i inozemstvu, recital u sklopu *Croatia Flute Academy* (2020.), recital u *Scandinavia House* u New Yorku (2019.), koncert s ansamblom *Melisse* na *Utrecht Early Music Festival* u Nizozemskoj (2016.), koncert na St. John Smith Square tijekom *London Flute Festivala* (2016.) te je kao predstavnica *Hrvatske glazbene mladeži* pohađala radionicu *New Ways in Classical Music* u Strasbourgu (2018.).

Uz završenu Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi Renate Penezić, diplomirala je na *Manhattan School of Music* (New York, SAD) u klasi Roberta Langevina, solo flautista Njujorške filharmonije. U akademskoj godini 2016./17. bila je studentica Kraljevskog konzervatorija u Antwerpenu (Belgija) u klasi Alda Baertena gdje je završila dodiplomski studij i stekla bakalaureat. Tijekom studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu bila je na razmjeni studenata Erasmus na HKU Konzervatoriju u Utrechtu (Nizozemska) u klasi Alda Baertena i Wilberta Hazelzeta (traverso flauta). U dva je navrata (2014. i 2017.) bila stipendistica International Music of Academy in the Principality of Liechtenstein gdje je pohađala razne seminare i usavršavanja kod Philippe Bernolda. U jesen 2021. Lucija završava jednogodišnje usavršavanje na *Music and Arts University of the city of Vienna* u klasi Karl-Heinz Schütza, solo flautista Bečke opere i filharmonije.

Usavršavala se kod mnogim uglednih flautista i pedagoga kao što su: Denis Bouriakov, Emmanuel Pahud, Sir James Galway, Karl-Heinz Schütz, Herman van Kogelenberg, Philippe Bernold, Rachel Brown, Peter-Lukas Graf, i Andrea Lieberknecht.

Uz flautu, Lucija svira i piccolo te se usavršava kod brojnih poznatih piccolista kao što su: Stephanie Mortimore, Jennifer Gunn, Snježana Pavičević, Karin Bonelli i Gundrun Hinze.

Surađivala je, isto tako, i s mnogim poznatim dirigentima, kao npr. Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Jane Glover, Robert Kapilow, George Manahan, Gabriel Bebeselea i Dawid Runtz.

Lucija redovito surađuje i nastupa s uglednim hrvatskim pijanistima kao što su Zrinka Ivančić Cikojević i Danijel Detoni. U veljači 2022., kao solistica, nastupila je s *Koncertom za flautu i orkestar Jacquesa Iberta uz pratnju Simfonijskog orkestra HRT-a*. Također, u sezoni 2022./23. ostvarila je suradnju je sa *Riječkim simfonijskim orkestrom* (kao gostujuća solo flautistica) te *Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu* u sklopu opernog projekta *Missy Mazzoli: Životi i smrti Isabelle Eberhardt*. U jesen 2021. pozvana je da kao solo flautistica nastupa zajedno s *Brooklyn Chamber Orchestra* u *Musikverein* u Beču.

U sezoni 2022./23. Lucija svira Prvu (Tutti) flautu u Zagrebačkoj filharmoniji, a u sezoni 2024./25. svira drugu flautu.

www.lucijastilinovic.com



Veronika Ćiković rođena je 1997. godine u Rijeci. Istovremeno s učenjem harfe kod majke harfistice, 2004. godine upisuje Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova (prof. Jasna Štiglić). Godine 2015. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi profesorice Diane Grubišić Ćiković, gdje je 2020. magistrirala s odličnim uspjehom i velikom pohvalom (*magna cum laude*). Godine 2021. nastavlja školovanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje upisuje specijalistički studij harfe s temom Francuska glazba za harfu u prvoj polovici 20. stoljeća u klasi profesorice Mirjam Lučev Debanić. Također, 2021. godine započinje i dvogodišnje umjetničko usavršavanje u Milanu (Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) u klasi profesorice Irine Zingg. Nastupa solistički (ciklus Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj, Ciklus mladih glazbenika mo. Vinko Lesić, Međunarodno natjecanje mladih glazbenika 'Ferdo Livadić',

ciklus Hrvatske glazbene mladeži Mladi za mlade, 55. tribina Darko Lukić), u raznim komornim sastavima (harfistički duo i trio Ćiković, duo Eolian s flautisticom Lucijom Stilinović) te kao članica hrvatskog orkestra harfi "1000 žica". Kao solistica nastupila je uz Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Riječki komorni orkestar, Gudački komorni orkestar Muzičke akademije te uz gudački kvintet ansambla *Acoustic Project* uz koji je prouzvela skladbu *Prije oluje* Dubravka Palanovića. Za izvedbu Debussyjevih *Danse sacrée et danse profane*, uz pratnju Zagrebačke filharmonije, 2020. nagrađena je Dekanovom nagradom. Na Dubrovačkim ljetnim igrama 2022. ostvarila je zapaženi nastup u izvedbi Mozartovog Koncerta za flautu, harfu i orkestar KV 299 uz flautisticu Luciju Stilinović, pod ravnanjem maestra Dawida Runtza. Kao solistica, dobitnica je prvih nagrada na državnim natjecanjima HDGPP-a, prve nagrade na natjecanju *Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio "Antonio Salieri"*, zlatnih plaketa na Međunarodnim natjecanjima Društva harfista Slovenije te prvih nagrada na državnim (HDGPP) i međunarodnim natjecanjima (*Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio "Antonio Salieri"*, Bistrički Zvukolik, *Concorso Ibérico*) komorne glazbe u harfističkom duu s kolegom Brinom Bernatovićem.

Veronika Ćiković pohađala je majstorske seminare uglednih harfista kao što su Patrizia Tassini, Irina Zingg, Chantal Mathieu, Coline-Marie Orliac, Ion Ivan Roncea, a 2016. pohađala je i ljetnu akademiju Harp Masters Academy u Švicarskoj. Godine 2018. položila je audiciju te nastupala kao članica Mediteranskog orkestra mladih -l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée na renomiranom Festival d'Aix-en-Provence. Redovita je vanjska suradnica Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a, HNK u Zagrebu, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci te Cantus Ansambla.

Klara Macolić Kuparić prvostupnica je povijesti, magistra povijesti umjetnosti i doktorandica poslijediplomskog doktorskog sveučilišnog studija Mediji i komunikacija. Slušanje i polaganje izbornih *communis* predmeta na Odsjecima za kulturalne studije, filozofiju te etnologiju i kulturnu antropologiju na Filozofskim fakultetima sveučilišta u Rijeci i Zagrebu te završetkom studija iz različitih područja humanistički znanosti stiče interdisciplinarni pristup i saznanja prema umjetničkoj i kulturnoj baštini. Uz fakultetsko obrazovanje, 2022. godine se je dodatno usavršavala kroz mentorski praktikum Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske: *Dijalog povijesti umjetnosti i suvremene umjetničke produkcije – prilog razvoju kritičke misli*.

Radom u Galeriji umjetnina Gradskog muzeja Varaždin 2016. godine, upoznala se s radom muzejskih institucija i kustoskim zanimanjem, dok je zaposlenjem u privatnom sektoru (Galerija Kovačić Macolić), stekla iskustvo prijavljivanja i vođenja projekata za poticanje poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama, kao i ostalih programa koji potiču mobilnost i razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj. Godine 2021. započinje surađivati s varaždinskim HDLU-om kao likovna kritičarka, a od akad. god. 2021./2022. radi kao asistentica na Sveučilištu Sjever, na predmetu *Vizualna kultura* (Odjel za multimediju).

Dobitnica je Rektorove nagrade za akad. god. 2018./2019., a iste je 2019. godine predložena od odsjeka za nagradu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske *Radovan Ivančević* u sekciji za najbolji diplomski rad. Trenutno se intenzivno bavi temama iz područja moderne i suvremene povijesti umjetnosti i povijesti Varaždinskog područja. Na istu temu piše stručne radove te izlaže na znanstvenim skupovima i simpozijima *Instituta za povijest umjetnosti, Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradskog muzeja Varaždin, Galerije Klovićevih dvora* i sl.

Prilog 5. - FOTOGRAFIJE PROSTORA U KOJEM ĆE SE ODRŽATI KONCERT



Slika 1. Pogled na prve tri izložbene prostorije na prvome katu



Slika 2. Pogled na treću i četvrtu izložbenu prostoriju na prvome katu



Slika 3. Pogled na četvrtu izložbenu prostoriju na prvome katu gdje će se održati koncert



Slika 4. Pogled na predprostor i kulturno povijesni dio stalnog galerijskog postava koji doprinosi baroknom ugođaju izložbenog i koncertnog prostora