



REPUBLIKA HRVATSKA  
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA



GRAD VARAŽDIN  
www.varazdin.hr e-mail: varazdin@varazdin.hr

PARTICIPATIVNI PRORAČUN  
ZA MLADE  
2024

OBRAZAC 01

## OBRAZAC za prijavu prijedloga projekta

I. PREDLAGATELJ	
Ime i prezime/Naziv pravne osobe	Umjetnička organizacija Favela
Osoba ovlaštena za zastupanje pravne (ukoliko je prijavitelj pravna osoba)	Fani Solomun
Prebivalište(boravište)/Sjedište	Ulica ... 42000 Varaždin
OIB	49914893895
Kontakt (e-pošta i telefon)	info@favela.hr
Naselje/mjesni odbor na čijem se području provode aktivnosti	Varaždin
IBAN broj žiro računa	...

II. NAZIV PRIJEDLOGA PROJEKTA
Amplified

III. OPIS PRIJEDLOGA PROJEKTA
Opišite prijedlog odgovarajući na sljedeća pitanja:
Da li je projekt iniciran od strane mladih? Ako je odgovor da opišite na koji način (tko ga je inicirao, gdje, kada - molimo što točnije odrediti).
Varaždinska glazbena scena, bogata talentima i kreativnošću, suočava se s brojnim izazovima koji predstavljaju ozbiljne prepreke za razvoj mladih glazbenika i autorske glazbe. Ovi izazovi ne samo da usporavaju individualni napredak mladih umjetnika, već također otežavaju kolektivni rast i inovacije unutar scene.

Projekt Amplified iniciran je u kolovozu 2024. godine, kada su se 4.8. u 18 sati ispred HNK u Varaždinu okupili glazbenici iz Varaždina (predstavnici benda Beverly Brooks, Sowas i Fani Solomun).

Na čelu inicijative nalazi se Fani Solomun, varaždinska kantautorica i direktorica umjetničke organizacije Favela. Njezin angažman bio je ključan za okupljanje mladih umjetnika i poticanje razgovora o relevantnim pitanjima i mogućim rješenjima.

#### **Zašto baš taj prijedlog?**

Predlaže se konkretno ovaj projekt jer adresira goruće i ključne izazove varaždinske glazbene scene, kao što su nedostatak prostora za nastupe i probe te slaba međusobna povezanost glazbenika.

**Varaždin je grad s mnogo glazbenika i suradnika u glazbenom sektoru, stoga je prijedlog od velike važnosti za scenu, kao i boljitak kulturne ponude grada.**

Tijekom sastanka, sudionici su se fokusirali na nekoliko ključnih problema koji utječu na razvoj varaždinske glazbene scene.

Jedan od najbitnijih problema s kojima se suočavaju mladi glazbenici je **nedostatak adekvatnih prostora za nastupe**. U Varaždinu postoji malo mjesta koja omogućuju organizaciju koncerata, a često su i ta mjesta rezervirana za etablirane izvođače. Ova situacija otežava mladima da predstavljaju svoj rad publici, što može rezultirati smanjenom motivacijom i gubitkom interesa za daljnje stvaranje glazbe.

Pored prostora za nastupe, mladi glazbenici često se suočavaju s **nedostatkom opremljenih prostora za probe**. Bez adekvatne opreme i mjesta za vježbanje, teško je razvijati vještine i pripremati se za nastupe, posebno u hladnijim mjesecima. Ova prepreka može dovesti do stagnacije kreativnog procesa i ograničiti mogućnost realizacije novih glazbenih projekata.

**Nedovoljna razmjena znanja među glazbenicima** dodatno otežava situaciju. Mnogi mladi umjetnici nisu u mogućnosti povezati se s iskusnijim kolegama, što rezultira gubitkom dragocjenih savjeta i informacija o industriji. Takva suradnja mogla bi otvoriti vrata za razvoj novih projekata i ideja, ali trenutno su mladi umjetnici prepušteni sami sebi.

Bez pravih platformi za predstavljanje svog rada, mladi umjetnici ne mogu privući pažnju publike ni medija. Važno je realno sagledati kvalitetu vlastitog rada i prihvatiti kritiku, no često se radi o inovativnim kvalitetnim glazbenicima kojima je potrebna pomoć kako bi se prezentirali i izazvali pozornost.

**Produkcijski problemi** također predstavljaju značajnu prepreku. Nedostatak financijskih sredstava za kvalitetnu produkciju glazbe, uključujući snimanje, miks i mastering, može obeshrabriti mlade izvođače da realiziraju svoje ideje. U svijetu gdje je kvalitetna produkcija ključna za uspjeh, ovaj izazov može značiti razliku između uspješnog i neuspješnog projekta.

Mnogi mladi glazbenici nisu dovoljno upoznati s **administrativnim temama** koje dolaze uz karijeru, poput potpisivanja ugovora s diskografskom kućom, PR stručnjacima i slično. Ova neinformiranost može dovesti do nepoštenih dogovora koji glazbenicima u konačnici štete. Bez znanja o pravima i obavezama, mladi umjetnici riskiraju gubitak kontrole nad svojim radom i prihodima.

Još jedan značajan izazov je **manjak podrške od strane zajednice**. Bez poticanja i resursa koje bi im mogli pružiti lokalne vlasti ili institucije, mladi umjetnici često se osjećaju zapostavljeno. Takva

situacija dovodi do osjećaja izolacije i frustracije, što dodatno otežava njihovo angažiranje u kulturnom životu grada, koji je regionalno poznat po uspješnim festivalima i glazbi.

### **Što se konkretno njime predlaže?**

Predlažu se **3 aktivnosti usmjerene na varaždinsku glazbenu scenu mladih**, kroz koje će se konkretno **identificirati najvažniji izazovi i prijedlozi rješavanja istih**.

Završetak projekta bit će **dupli koncert varaždinskih glazbenika** koji će pružiti uvid u dio glazbene scene i mogućnosti umrežavanja glazbenika s lokalnom zajednicom.

Sve aktivnosti bit će besplatne za sudionike.

### **Tko će ga provesti?**

Provest će ga Umjetnička organizacija Favela (prijavitelj) u koprodukciji s HNK u Varaždinu (Scena Rogoz).

### **Od kojih se aktivnosti sastoji?**

Predlažu se tri aktivnosti:

- 1. Aktivnost: Provedba ankete** među dionicima glazbene scene u Varaždinu. Anketa će pružiti uvid u izazove s kojima se susreću varaždinski glazbenici, kao i u teme koje ih zanimaju (pravne teme u glazbi, PR mogućnosti, suradnje i sl.) Anketa će također pružiti informacije za pripremu 2. aktivnosti projekta.
- 2. Aktivnost: Moderirani razgovor** s varaždinskim glazbenicima i ključnim akterima varaždinske glazbene scene gdje će biti predstavljeni rezultati prethodno spomenute ankete. Sudionici će imati priliku iznijeti svoje stavove o trenutnim izazovima, poput nedostatka prostora za nastupe, problema s produkcijom i mogućnostima predstavljanja. Ova rasprava omogućit će prikupljanje različitih perspektiva i iskustava. Uključivanjem iskusnijih glazbenika mladima će se pružiti vrijedne informacije o navigaciji kroz glazbenu industriju, uključujući pravne aspekte i strategije promocije.
- 3. Aktivnost: Dupli koncert** održan u koprodukciji Umjetničke organizacije Favela i HNK Varaždin (Scena Rogoz). Glazbenici koji će nastupiti su Fani Solomun i bend SEINE. Ovaj koncert ima poseban značaj jer je bend Seine, iza kojeg su 3 autorska albuma i turneja po brojnim europskim gradovima, već dugi niz godina odsutan s varaždinske scene, dok Fani Solomun predstavlja novu generaciju domaćih autorica te je trenutno jedina varaždinska kantautorica prepoznata na nacionalnoj i regionalnoj glazbenoj sceni.

**Koje pozitivne promjene (za mlade) očekujete njegovom realizacijom?**

Pozitivne promjene koje očekujemo realizacijom projekta uključuju **veću vidljivost i podršku mladim glazbenicima u Varaždinu**, kao i **poticanje njihove profesionalne suradnje i razvoja**.

Rezultat prve aktivnosti bit će dokument koji će sistematično i poredano prema važnosti prikazati određena polja u kojima je glazbenicima potrebna promjena. Takvim pristupom **nadamo se konkretnim rješenjima ili barem pokretanjem istih u najkraćem mogućem roku**.

Također, projektom očekujemo **potaknuti varaždinske glazbenice da počnu stvarati i dijeliti svoju autorsku glazbu**, budući da je njih znatno manje u odnosu na glazbenike.

Projekt će stvoriti platformu za varaždinske glazbenike da **izraze svoje potrebe i povežu se s relevantnim akterima u glazbi i kulturi općenito**, čime se otvara prostor za njihov daljnji napredak i afirmaciju.

Podržavanjem varaždinskih glazbenika, oni će imati više prilika za povezivanje s drugim akterima iz srodnih kreativnih industrija, poput mladih fotografa, videografa, dizajnera, kostimografa i drugih. Time će se međusobno promovirati i suradnjom **povećavati profesionalne kapacitete jedni drugima**. Mladim je umjetnicima iznimno važno osigurati vidljivost i priliku za stvaranje portfelja i stjecanje iskustva, a kroz ove suradnje očekujemo da upravo to i ostvare.

**Opišite koja bi bila neposredna društvena korist za lokalnu zajednicu.**

Neposredna društvena korist za lokalnu zajednicu očituje se kroz **jačanje glazbene i kulturne ponude te očuvanje identiteta varaždinske glazbene scene, posebno u pop i rock žanru**. Projekt ne samo da stvara prilike za lokalne glazbenike da se predstave zajednici, već **potiče širu zajednicu da aktivnije sudjeluje u kulturnim događajima**, čime se **jača socijalna kohezija i podiže kvaliteta života u Varaždinu**. Također, realizacija ovog projekta **jača i sliku Varaždina kao prvog hrvatskog UNESCO grada glazbe**.


Nadalje, za **razvoj glazbenog ukusa i razvoj publike** potrebno je pružiti atraktivan i raznolik glazbeni sadržaj, ne ograničavajući se na jedan žanr. Time će mladi imati priliku upoznati različite stilove glazbe i razvijati svoj ukus.

**PRILOZI**

Po potrebi priložite ponude, skice, troškovnike, fotografije ili druge materijale i dokumente povezane s projektom. Prilozi nisu obavezni.

*Predlagatelj potvrđuje svojim potpisom da su svi navedeni podaci u ovom obrascu točni i istiniti. Ukoliko predloženi projekt bude odabran za financiranje predlagatelj se obvezuje na zahtjev Grada Varaždina ustupiti dodatnu dokumentaciju o projektu.*

Mjesto i datum: Varaždin, 25.10.2024.

<p>Potpis predlagatelja fizičke osobe/osobe ovlaštene za zastupanje pravne osobe:</p> <p>Fani Solomun</p> 	<p>Pečat pravne osobe:</p> <p><b>FAVELA</b> <b>"MIETNIČKA ORGANIZACIJA"</b></p>
<p>Ime, prezime i potpis roditelja/skrbnika ukoliko je predlagatelj/ica maloljetan/na:</p> <p>-</p>	

