



REPUBLIKA HRVATSKA
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA



GRAD VARAŽDIN
www.varazdin.hr • e-mail: varazdin@varazdin.hr

Gradonačelnik

KLASA: 611-02/24-01/1

URBROJ: 2186-1-04/1-24-26

Varaždin, 15. svibnja 2024. godine

2186-1 - GRAD VARAŽDIN

Primljeno:	17-05-2024	
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.

**GRADSKO VIJEĆE
GRADA VARAŽDINA**

**PREDMET: IZVJEŠĆE O RADU HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U
VARAŽDINU ZA 2023. GODINU**

Sukladno članku 45. stavku 1. točki 29. i stavku 3. Statuta Grada Varaždina („Službeni vjesnik Grada Varaždina“ broj 3/18, 2/20, 2/21, 4/21 – pročišćeni tekst, 13/22 i 10/23) Gradskom vijeću Grada Varaždina dostavlja se **Izješće o radu Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu za 2023. godinu.**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Varaždina da navedeno Izješće o radu razmotri i primi na znanje.

Obrazloženja će prema potrebi davati: dr.sc. NEVEN BOSILJ, gradonačelnik Grada Varaždina, MIROSLAV MARKOVIĆ, mag.inf., zamjenik gradonačelnika Grada Varaždina i DANIJELA VUSIĆ, pročelnica Upravnog odjela za društvene djelatnosti Grada Varaždina.

Prilog: Izješće o radu,
Prijedlog zaključka.





REPUBLIKA HRVATSKA
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA



GRAD VARAŽDIN

www.varazdin.hr · e-mail: varazdin@varazdin.hr

GRADSKO VIJEĆE

KLASA: 611-02/24-01/1

URBROJ: 2186-1-04-02/2-24-25

Varaždin, 15. svibnja 2024. godine

PRIJEDLOG

Na temelju članka 45. Statuta Grada Varaždina ("Službeni vjesnik Grada Varaždina" broj 3/18, 2/20, 2/21, 4/21 - pročišćeni tekst, 13/22 i 10/23), Gradsko vijeće Grada Varaždina na __. sjednici održanoj dana _____ 2024. godine, donosi

ZAKLJUČAK

o primanju na znanje Izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu za 2023. godinu

I.

Gradsko vijeće Grada Varaždina prima na znanje Izvješće o radu Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu za 2023. godinu.

II.

Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja i objavit će se u „Službenom vjesniku Grada Varaždina“.

**PREDSJEDNIK
GRADSKOG VIJEĆA**

Lovro Lukavečki, mag.pol.

DOSTAVITI:

1. Gradonačelnik Grada Varaždina, dr.sc. Neven Bosilj,
2. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu,
3. Upravni odjel za društvene djelatnosti Grada Varaždina,
4. „Službeni vjesnik Grada Varaždina“,
5. Pismohrana.

Primljeno:	03-04-2024		
Klasifikacijska oznaka	211-00/24-911		Org. jed. 07
Urudžbeni broj	24-15	Pril.	Vrij.

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu

Izvešće o radu i izvršenju programa za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2023. godine

PREMIJERNI PROGRAM:

1. Bertolt Brecht: MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA

Redatelj: Krešimir Dolenčić

Koprodukcija sa Kazalištem Marina Držića u Dubrovniku

Majka Hrabrost i njezina djeca jedno je od najpoznatijih djela Bertolta Brechta. Ujedno i najpoznatiji antiratni dramski tekst. U komadu napisanom 1938/39., a praizvedenom u Zürichu 1941., Brecht „prokazuje“ plejadu likova u dugom i iscrpljujućem ratu, pojedince koji žive u skladu sa zlom koje ih okružuje, djelujući u suprotnosti s moralnim načelima. Način preživljavanja uglavnom je dehumaniziran, pa gotovo i nema dramskog lica čiji se postupci mogu opravdati. Ana Fierling, prozvana Majka Hrabrost je antijunakinja: ratna profiterka, krijumčarka za vrijeme „bogougodnog“ vjerskog rata koja se ratom hrani, upreže svoju djecu u kola kako bi skupo prodala robu.

„Uopće ne treba spominjati zašto danas raditi komad o ratu kao trgovini, o ljudima koji pristaju na rat. Ne samo o ratu kao trgovini, ne samo kao o nečem što je nas male ljude snašlo, nego o nama malim ljudima koji na to pristajemo, s tim se suočavamo i mislimo da to valjda tako treba biti. Mutter Courage nije tragični junak, nije nikakva tragična heroina, nego trguje, ona pristaje na rat. Ona jest žrtva i mi smo svi žrtve visokih ratnih profita iz potrebe i želje stjecanja moći. Mi to jesmo, ali mi na to i pristajemo.“, naveo je redatelj Krešimir Dolenčić obrazlažući razloge rada na ovom tekstu.

Brechtovo kazalište, i kazališni komadi i teorija, imalo je snažan odjek u svjetskim kazalištima. Bilo je hvaljeno, osporavano, prevedeno i nezaobilazna tema znanstvenih rasprava. Teme kojima je Brecht okupiran, postupci i lica koje opisuje i dalje su živi i prepoznatljivi. I danas, kada se suočavamo s novom krizom značenja, narušenim sustavom vrijednosti, kada se sve svodi na robu u brzom svijetu multinacionalnog kapitalističkog sustava, naš svijet, u odnosu na Brechtov, i nije se bitno promijenio.

Ansambel predstave: Ljiljana Bogojević, Marinko Leš, Zdeslav Čotić, Dea Presečki, Robert Plamić, Barbara Rocco, Hana Hegedušić, Branimir Vidić, Filip Eldan, Nikša Eldan. Mladen Jerneić Grof Erdödy
Orkestar: Stjepan Vuger-dirigent, David Vuković, Jelena Geček, Melanija Gradeček, Tomislav Ratković, Suzana Komazin

Premijera: 24. veljače 2023., Velika scena i 10. ožujak 2023., KMD Dubrovnik
Izvedbe: 13 (9 u HNK u Varaždinu i 4 u KMD Dubrovnik)

2. Miroslav Krleža: LEGENDA-Novozavjetna fantazija u tri slike

Autorski projekt Vesne Kosec-Torjanac, Filipa Eldana i Nikše Eldana

Legenda, koju je Krleža napisao u jesen 1913., a tiskana je godinu dana kasnije bila prva legenda iz njegove zamišljene simboličke pentalogije, tzv. Gigantomahia, koja je trebala objединiti Krista, Michelangela Buonarrotija, Columba, Kanta i Goyu, a praizvedena je tek 1978. u Narodnom pozorištu u Zenici u režiji Slobodana Unkovskog. Scensko čitanje (Centar M. Krleže, Gvozd) u režiji G. Para 2015. godine uzima se kao prva izvedba u Hrvatskoj.

Isus vodi žestok dijalog sa svojom Sjenom koja ga nagovara da odustane od križa i da se posveti jednostavnom građanskom životu. U „priči punoj mjesečine“, Sjena, Isusov alter-ego, „njegov mistični pratilac za dugih besanih noći“, u „krvavim vizijama“ anticipira buduća krvoprolića i ljudsku opačinu kao posljedicu ostvarenja Isusove nakane da se žrtvuje za narod. Poput meditativne poezije s oštrom kritikom zbilje koja metafizički propituje „veliku priču“, tzv. „komad ideja“, traži ključ za scensko ostvarenje. Uvjereni smo da je bezvremena tema i Krležino pismo kreativna poslastica za proces u kojem se nalazimo. Kao autorski tim, Krležinu temu i motive

uzimamo kao „vlastito breme“ da bismo prikazali probleme ljudske egzistencije danas kada sve manje tragamo za istinom i sve rjeđe prihvaćamo odgovornost slobode i ljubavi.

Ansambel predstave: Filip Eldan, Nikša Eldan, Vid Novak Kralj

Premijera: 14. travanj 2023., Scena Rogoz
Izvedbe: 7 (6 u HNK Varaždin, 1 gostovanje)

3. Yasmina Reza: ART

Redateljica: Barbara Rocco

Yasmina Reza rođena 1959. godine u Parizu, svjetski je poznata i mnogostruko nagrađivana dramatičarka. Diplomirala je kazališne studije na pariškom sveučilištu Nanterre. Kao mlada se bavila glumom, a u književnost ulazi dramom Razgovori poslije pogreba (*Conversations après un enterrement*, 1987) za koju je dobila prestižnu francusku kazališnu nagradu Molière. Istu nagradu osvaja drama, Početak zimskog razdoblja (*La traversée de l'hiver*, 1989). Nakon drame Slučajni čovjeka (*L'homme du hasard*) objavljuje komediju Art koja postiže veliki uspjeh te 1997. u Londonu osvoja nagradu Laurence Olivier, a 1998. u New Yorku nagradu Tony za najboljeg autora. Slijedila su druga dramska i prozna djela: Hammerklavier (1997), Očaj (*Une désolation*, 1999), Život x 3 (*Trois versions de la vie*, 2000), Adam Haberberg (2003), Španjolska drama (*Une pièce espagnole*, 2004), Nigdje (*Nulle part*, 2005), U saonicama Arthura Schopenhauera (*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, 2005), Bog masakra (*Le Dieu du carnage*, 2006), Bella Figura (2015), Babilon (*Babylone*, 2016) itd.

Osim navedenih nagrada za svoj je rad dobila i nagrade Evening Standard Award, Prix Renaudot, Grand prix du théâtre de l'Académie française i druge. Bog masakra, crna komedija prema kojoj je Roman Polanski snimio film, premijerno je izvedena na Sceni Rogoz HNK u Varaždinu 2016. godine u režiji Lee Anastazije Fleger. Višestruko nagrađivana drama Art prvi puta je postavljena 1998. godine u "Teatru u gostima", a igrali su legendarni Relja Bašić, Vanja Drach i Boris Buzančić. Art je drugo djelo Yasmine Reze koje se postavlja na Scenu Rogoz, ovaj puta u režiji Barbare Rocco. Komedija, koja postavlja pitanja o umjetnosti i prijateljstvu prati troje dugogodišnjih prijatelja. Jedan od njih, udovoljavajući svojoj sklonosti prema modernoj umjetnosti, kupuje veliku, skupu, potpuno bijelu sliku...

Ansambel predstave: Marinko Leš, Helena Minić Matanić, Hana Hegedušić

Premijera: 19. svibanj 2023., Scena Rogoz
Izvedbe: 10 (7 u HNK Varaždin, 3 gostovanja)

4. Emmerich Kálmán: GROFICA MARICA

Redatelj: Dejan Jakovljević
Dirigenti: Igor Vlajnić, Darijan Ivezic

Koprodukcija s Operom b.b.

Kažu da ne prođe ni minuta a da se negdje na svijetu ne začuje glazba Emmericha Imrea Kalmana, bilo s pozornice ili televizije, radia, nekog gala koncerta. Kad je Kalman bio sasvim mali, sakrio bi se pod obiteljskim klavirrom i slušao nadarenu sestru Vilmu kako vježba. Kalmanova majka, rođena u Varaždinu, u židovskoj obitelji, u roditeljskoj kući naučila je svirati klavir. Još kao četverogodišnje dijete, motao bi se uvijek u blizini i kad bi virtuozni violinist Ferenc Liedl za ljetnog razdoblja iznajmljivao sobu kod Kalmanovih, ne bi li u miru vježbao za koncerte u budimpeštanskoj operi i filharmoniji. Mali je Kalman mogao otpjevati melodiju čitave Lisztove Druge Mađarske simfonije, što je violinista impresioniralo. Sa šesnaest je godina od vlastite ušteđevine kupio klavir. Iako ga je otac prisiljavao da upiše Pravni fakultet, nije se želio odvojiti od glazbe i konačno će potajno od roditelja položiti ispit kojim će biti primljen na Glazbenu akademiju. Po diplomu posvetio se pisanju klasičnih muzičkih djela, ali ogorčen odbijanjem kod izdavača i pritiskom životnih okolnosti upustio se u skladanje u "neozbiljnom" žanru operete, kojom će otad pokoriti publiku od Austrije do Australije, dok bi nerijetko cijeli grad slijedećeg jutra pjevao premijerne glazbene brojeve. Taj trijumfalni pohod kao da ni svjetski rat nije mogao spriječiti, 1944. godine "Grofica Marica" bila je izvedena čak i na finskom frontu, pred publikom od 8000 vojnika koji tko zna koliko nisu dobili odsustvo s fronta, donoseći dašak radosti trenutka i optimizma nad životom.

"Grofica Marica" njegovo je publici vjerojatno najomiljenije djelo. Premijerno je izvedena 1924. godine u Beču, uz 374 reprizne izvedbe, postavši jednim od najvećih kazališnih hitova u Beču, a gotovo svaki glazbeni broj munjevito je postajao hit. Praćena klasičnim elementima operetne naracije poput zamjene identiteta, postojanja romantičnog para, motiva ljubavi i očajanja, u okviru nekoliko godina "Groficu Maricu" postavila je svaka

svjetska kazališna prijestolnica. Nositelj radnje je romantični duo grofice Marice i grofa Tassila (soprano i tenor), a zbivanja pokreće i komički duo (soprano i tenor) praćen plejadom raznolikih komičnih i ozbiljnih pomoćnih karaktera. Glazbeno, romantični duo kreće se u romantičnom repertoaru teških orkestracija i ekstremnih vokalnih zahtjeva visokog raspona soprana te koloraturnih soprana, kao i iznimno visokog raspona za tenor.

Centralni romantični par okosnica je zapleta formulaičnog tipa: žena i muškarac se zaljube, žena i muškarac se odvoje uslijed nesporazuma ili prepreke, žena i muškarac se ujedinjuju. Podzaplet nosi komički duo, najčešće ga čujemo u formi dueta (Zsupan i Lisa), glazbeno je laganiji i živahniji, svjetlijeg glasa soubrette soprana i karakternog tenora ili baritona, a poziva na ples. Finale činova u kompoziciji "Grofice Marice" potencirano je Kalmanovim inovativnim korištenjem ne samo uobičajenih repriznih, već i uvođenjem novih muzičkih brojeva koji nadograđuju i razvijaju karaktere i situacije, nadilazeći postojeću tehniku operetnog žanra. Finale prvog čina tako uključuje velike ansambl numere i jednu od najpoznatijih Kalmanovih solo arija, Tasilovu, "Komm Zigany". Negdje na sredini linije zapleta, Kalman uvodi situaciju "predstave u predstavi", u kojoj gosti na grofičinoj zabavi uprizoruju varijetetsko kabaretski program. Ta situacija odražava stil i utjecaj predratnih budimpeštanskih klubova, gdje je vladala atmosfera poput one poznatog Fossovog filma još dugo nakon što su berlinski bili primorani na zatvaranje, stvorivši jednu ekstravagantnu stilsku formu u kojoj se spajaju burleska, kan kan, džez i mađarski narodni ples. Inovativni glazbeni stil koji uvodi Kalman, prati i traženje novog stila u izvedbi operete, dok narativna linija unosi aktualnost u spoju s nostalgijom. Deklasirani heroj Tassilo koji je izgubio svoje bogatstvo, radeći da zaradi za svakodnevni život sasvim je novi heroj u registru operetnih likova, s kojim se publika stjecajem trenutnih društvenih okolnosti mogla identificirati. Ove inovativne tendencije sretno su dovele do prepoznavanja internacionalne publike u svim dijelovima svijeta. Iako neposredni uspjeh opereti donosi priča, ali trajni uspjeh leži u glazbi. Tu je Kalman najpoznatiji po melodiji čardaša, mada su valceri vezani za romantične duete glavnih junaka u srži svih njegovih kompozicija. No Kalmanovi valceri uvijek imaju melankolički karakter i to je ono što ih čini jedinstvenima, noseći pritaženi osjećaj gubitka. Kalman je najveći melankolik među operetnim autorima, čiji je osobni život često bivao u oštroj suprotnosti lakoći operetnog univerzuma. Iako će naslovni junaci bez iznimke pobijediti sve prepreke na putu do sreće u skladu sa zakonitostima žanra, Kalman je u njihov put do sretnog svršetka ugradio zeitgeist element, duh vremena ušao je u vječno pjenušavi svijet operete, proizvođači dramsku napetost između ubrzane i euforične energije trenutka (sreće) i prikrivenog tinjajućeg osjećaja gubitka. Istovremeno, glazbeno je Kalman čitavog života osjećao veliku povezanost s ciganskom glazbom. Mada je u općoj percepciji to mađarska ciganska glazba, na Kalmana je veći utjecaj izvršila rumunjska ciganska glazba od mađarske, koju je držao već dovoljno standardnom elementom visoke kulture u glazbenoj praksi. Taj rumunjski utjecaj prati se i u narativnoj liniji, grofičino porijeklo je rumunjsko, kao i porijeklo glavnog rivala grofa Tassila. Moglo bi se i kazati da iako, narativno, na kraju pobjeđuje stari austrougarski duh, glazbeno pobjeđuje rumunjska ciganska glazba.

Premda je opereta često promatrana kao zastarjela i u vremenu zatvorena statična forma, čitav Kalmanov opus autorski iskazuje kontinuirano iskoračivanje iz zatvorenosti svijeta operete i traženje novih načina kojima bi pobudio interes publike. U potrazi za dobrom mjerom novog, inovativnog izraza nalazio je inspiraciju i u džezu, te kasnije i drugim elementima američke kulture. Njegov je opus djeluje kao zajednička pustolovina stare i nove plesne glazbe, jer opereta je neizostavno uvijek i poziv na ples. Grofica Marica, nastala između dva rata, sjedinjuje najbolje od bečke operetne tradicije i mađarskih vatrenih ritmova, ali uključuje i američke utjecaje, pa se tu uz valcere i čardaš nalaze i foxtrot i shimmy.

Publika je obožavala Kalmanov talent da u nerazdruživo blisko jedinstvo sastavi spektakl i momentalno pjevne melodije. Na strani spektakla ostavio je niz uporišnih točaka tzv. srebrne bečke operete kao i zlatnog doba Hollywooda. Glazbeno, iznimnog talenta za sintetiziranje utjecaja poput plesova i instrumenata rodne Mađarske, glazbe bečkih valcera, popularnih marševa, glazbenih idioma u nastajanju (džez, shimmy, foxtrot), bio je ljubitelj bogate orkestracije, koristeći kompletni zvučni potencijal orkestra te nerijetko dodajući instrumente koji se rijetko nalaze u operetnom inventariju.

Iznimno svestran i talentiran kompozitor, u najširoj percepciji slovi ipak kao kralj čardaša. Jedan od najpoznatijih izvanrednih čardaša Kalmanovog opusa svakako je arija naslovne junakinje koju izvodi u finalu prvog čina.

Kada je "Grofica Marica" bila premijerno izvedena, izvedba je trajala oko šest i pol sati jer su se, u skladu s praksom tog vremena, zbog oduševljenja publike neprestano ponavljale već izvedene točke. Zsupánovom iznimno popularnom arijom, "Komm mit nach Varasdin", Varaždin je trajno postao dio Maričine svjetske ostavštine, kao što je i Marica ugrađena u živući kulturni i povijesni identitet Varaždina.

Ansambl predstave: Lidija Horvat Dunjko/Tanja Ruždjak, Nenad Tudaković/Zvonimir Ivanović, Ronald Braus, Siniša Galović/Matic Zakonjšek, Irma Dragičević/Blanka Tkaličić, Dorian Stipčić, Beti Lučić, Marinko Leš, Zvonimir Ivanović/Dejan Jakovljević, Blanka Tkaličić, Petar Mumlek

Zbor učnika odjela za solo pjevanje Glazbene škole u Varaždinu: Lucija Kovinčić, Dino Sabati, Eva Osonjački,

Gabrijel Barjaktarević, Ivona Borak, Lana Stanković Vrček, Nadja Miolčić, Noa Magdalenić, Ozren Pevec, Pavao Mrazek, Rea Sabol, Tara Vidović, Viktorija Brezarić

Polaznice Udruge klasičnog baleta Vindija: Ema Nađ, Ivana Horvatić, Kaja Zavrtnik, Dora Angelovski, Mia Pahek, Laura Božić, Nika Belaj, Laura Plantak, Matilda Turkalj

Komorni orkestar: Vanja Jerković, Ariana Škrinjar, Danijel Rusec, Matej Ilčić, Vinko Vujec, Karla Križanić, Anamari Dragičević, Josipa Skerbić, Goran Juras/ Vladimira Horvat- Čolić, Fran Povijač, Marko Mumlek, Helena Borović

Premijera: 23. rujan 2023., Velika scena

Izvedbe: 7 (4 u HNK Varaždin, 3 u organizaciji Opere B.B, 14.7.2023. Lubeničke večeri, 16.7.2023., Rovinj Art & More, 29.10.2023., Opatija)

5. Kristijan Novak: SLUČAJ VLASTITE POGIBELJI

Režija: Ivan Plazibat

Koprodukcija HNK Varaždin i HNK Ivan pl. Zajc

Jedan od naših najznačajnijih pisaca u priči o suvremenom Međimurju filmskim ritmom povezuje likove čiju sudbinu izaziva neriješena smrt. U slojevitog i napetog priči pratimo protagoniste koji se slamaju pred vlastitim dilemama i društvenim okolnostima. Kroz odnos prema sistemu, korupciji, slobodi, zakonu, u raskoraku između čežnji i potreba trokut glavnih likova pretvara svoje živote u slučajeve vlastite pogibelji. Praizvedba predstave u režiji Ivana Plazibata je 14.10. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu.

Postoje ljudi, i likovi, koji svojim djelovanjem bezuvjetno dovode na međe vlastitih mogućnosti, i mogućnosti za njihovo prekoračenje, stavljaju nas u situaciju da ne možemo odbiti njihovu ulogu. Lik, i osoba, kojoj je pripadalo tijelo mladog policajca pronađeno mrtvo na sjedištu golfa tog zimskog jutra, pripada takvima, čineći da "umjetnost nekako postane životom", kako kaže Profa, voditeljica srednjoškolske dramske grupe kod Kristiana Novaka.

A tijelo je bilo u takvom stanju, s takvom ranom na glavi, da ga s raspoloživim sredstvima nije bilo moguće dovesti u stanje koje bi nekako uopće odgovaralo kad je bio živ. Samoubojstvo ili ubojstvo? To razobličjenje i fragmentacija (identitetska i sudbinska) krajnja je točka i slika borbe koju je Novakov dramski lik vodio.. U Novakovom Neni je borba sa svijetom i njegovim okvirima dovedena do maksimuma konflikta, i do maksimuma karaktera. Neno ne oklijeva kada djeluje, djeluje na strani pravde i onoga što vjeruje da je ljudska dužnost, i postaje onaj za kojeg je njegov vlastiti čin koban. Koban do neprepoznatljivosti tijela, do strave nasilja koje je "izazvano" društvo izvršilo nad tim tijelom, do smrti koja je "slučaj", do nepodobnosti leša. A upravo ideologija koja ga ograničava istodobno ga lansira u razvedeno postojanje. Ta kobnost koju je isposlovao svojim postupanjem i konzekventnošću, osjetiti će to svi oko njega, nadilazi njegov život. Izaziva niz mikroeksplozija zbog kojih kao da se postepeno povlači u pozadinu osobni nivo i tako otvara prostor da jedna osobno-obiteljska sudbina preraste granice intime i lančano ostavi važan trag na veći narativ, konačno i na globalni narativ našeg suvremenog trenutka ovdje. Time što ulazi u diskurs općeg prepoznavanja i razumljivosti, uključuje i nas kao publiku, postajući kao dramski identitet možda više mogući trag budućnosti nego depresivna slika lokalnog i globalnog kozmosa.

Istovremeno, na ishodištu i u srži konflikta s ostalim dramskim partnerima koji su prisiljeni baviti se njime i nakon njegovog kraja, Neno je i neka vrsta emocionalnog kanala otvorenog publici, u čijim se modalitetima miješaju pobuna, nježnost, povreda, borbenost, opsesija.

Dramski prisutan u formi tijela gotovo bez glave, i također u fragmentima, kroz sjećanja drugih, vrlo je zanimljivo strukturiran kao lik tako što egzistira na jakoj dramskoj napetosti između živih i mrtvih, na način da ne pripada ni mrtvima, ni živima. Neno, pravednik koji i sam zaslužuje pravdu, svojim se djelovanjem nađe u procijepu između dviju smrti. Kreće se u međuprostoru života i smrti tj. preciznije između dviju smrti. Jedna je smrt izopćenička, "ve si se baš ti našel promeniti svet", simbolička, isključenja iz zajednice živih, prije stvarne smrti. Jasno nam je, tu se kreće i cijena pravedničkog ustrajavanja. Neno ne može drukčije, protiv svoje unutrašnje zadatosti i takav, ni živni mrtav, konačno vodi meč sam sa sobom.

Izuzetan je dramski potencijal tako postavljenog lika, koji titra na luku razapetom između dviju krajnjih točaka ljudske egzistencije. I kad više nije živ i, rekli bismo, djelatan, izbacuje sve ostale likove na pragove njihovih vlastitih mogućnosti, prisiljava ih na prenapregnutu situaciju "iskoraka u prazno", na nesigurno micanje terenom

koji je nepredvidljiv i zahtjevan jer na toj konfiguraciji tla svakome je pozicija odjednom izmještena predaleko i preizloženo, a zmija vlasti vijuga se znajući kako je otrov tu da ga vlast upotrijebi.

I kako s takvim likom situacije kompromisa kopne naočigled, otkrivamo kako postaje teško reći i kakva je veza između demokracije i sudbine. Bitne institucije društva bivaju demaskirane kao birokratski koruptivni sistem koji je istovremeno duboko prožet lokalnim uzajamnim međuljudskim odnosima i interesima, kao degradacija karaktera i razuma, nečeg besramnog čime ne znaju upravljati, uzimajući si za pravo da raspolažu životima i smrtima, da bi se nakon što su svaka uzele svoj krvavi danak povukle u puko politikanstvo. Činjenicom da je lakše i pod svaku cijenu odbaciti onoga koji kaže ne, Nenin dramski subjekt velikim dramskim udarom upozorava na monstroznost naredbe, na umreženu dinamiku društva koja katkad traži da čovjek zaniječe čovječnost u sebi. Takvo društvo, gledamo, ne misli, nego reagira kao neki upaljeni reaktivni živac na odnose moći, nekakva je tvorevina bez svijesti, bez pamćenja i refleksije, na koju se lako i po inerciji hvata istinsko zlo.

Neno ni živ-ni mrtav, veliki je izazov i za svoju obitelj koja ga ne može ni pravedno, ni mirno pokopati jer ostala su neodgovorena pitanja iza svega. Za nepodobni leš društvo svojim mehanizmima apriori isključuje pravo na istinu. On je onaj koji može biti ubijen, a da ubojica ne bude kažnjen. Njegovi najbliži ne mogu staviti točku na njegovu sudbinu, kao vjerodostojni izabrani svjedoci, jer ne mogu saznati istinu. Oni kojima je njegova sudbina najdragocjenija ostavština koju je mogao ostaviti. I iako u obiteljskoj topologiji prepoznajemo takve odnose, takve grčeve i čvorove na granici snošljivosti, u skrivenoj jezgri spleta odnosa, u središtu koje je možda i neizgovorivo u potpunosti, još uvijek pronalazimo liniju lojalnosti, ljubavi i brige. Neno u svom bratu Marliju uzburka i vokabular srodnosti koji je preduvjet ljudskoga, implicitno postavljajući ga pred pitanje što su stvarno ti preduvjeti, stavljajući ga na točku da se mora pokrenuti, i u poziciju rastrganosti pred problemom koji ne može riješiti. Možda zato i osjećamo bliskost s tim Novakovim likovima u situacijama pred problemom, i sami rastrgani između sebe i okoline u vremenima koja često pred nas postavljaju očekivanja ne baš u skladu s našim željama i vrijednostima. Iz iste obitelji, ali sazdan od druge građe kojom amortizira sustav u kojem radi i uzorak obitelji iz koje je potekao, prisiljen je artikulirati sve te zapetljane tanje i deblje spona kojima su povezani ne samo zbog krvnog srodstva, nego pogotovo zbog onog neizgovorenog i prešućenog, zbog krivnje i dugova, zbog odgovornosti i odbijanja odgovornosti, zbog razočaranja, laži, odmicanja, distance, spašavanja vlastitog života.

Novakov materijal nas vodi i u dokumentarnu kožu lika. Uplicće dokumentarno u samo tkivo fikcije. Upozorava kako postoji mnogo načina da se govori o činjenicama. Novakov romaneskni materijal uz jak scenaristički narativ, prostor je prave dramske diskurzivnosti, s imanentnim velikim dramskim temama (borba pojedinac sustav, izopćenje, nemogućnost pokopa, pravo na istinu, bratska odanost, neizrečenog) koje su ovdje prisutne kroz dramski konstrukt propuštenih ili poništenih odnosa, nepovjerenja, boli, izolacije, straha, iznevjerenosti, samomržnje, i kao takav upravo poziva na scenski izvedbeni život.

A gdje je zločin i dramski subjekt, tu mora postojati i Antigona. Mudro, slojevito, ukazuje Novak na dimenzije okvira priče o stradavanju mladog policajca. Ambiciozna Profa odabire Antigonu za uprizorenje sa svojom dramskom srednjoškolskom grupom, evocirajući tragični događaj kojem upravo prisustvuju. I nije to samo paralelizam priče dva brata i dvije sestre oko tragičnog stradavanja i pokopa. Antigona je zapravo prva heroina u povijesti književnosti, prva, čiji se postupci tako reflektiraju na cijelo društvo. Poput Neninih izbora, postupaka i odlaska koji se lančano šire na čitavo društvo, zahvaćaju kako pojedince tako i institucije. I sama Profa, kojoj je dato da započne više na poziciji Ismene, biva zahvaćena bitkom za svoju istinu, koja će je prisiliti na temeljna odbacivanja i etička iskoračenja iz početne pozicije. A u temelju Antigonine priče o parametrima ljudskosti i sestrinske odanosti, leži i instanca javnosti rasprave i izjašnjavanja. Može se govoriti o davanju glasa onima koje politika tretira kao mrtve. Povučena je tako perpetualna linija čovjekove boli koje pojedincu donose smrt, gubitak, zločin, krivnja, odgovornost, pomračenje vlastitih djela. Svaki je čovjek duboko povredivo biće, i uvijek se može naći nešto što nije pod kontrolom i zbog čega se pitamo kolika je cijena integracije, i stoga su posljedice kolektivnog i autoritarnog pritiska na život pojedinca katastrofalne.

Novak otvara te bolne društvene i obiteljske teme na širokom dramskom planu jer osjeća da je u društvu koje svoje antagonizme može podnijeti tek kao nešto s čim se susreće samo na svojim vanjskim granicama, osjeća da je društvo zaboravilo kako je sve počelo, i itekako ne shvaća kamo to ide.

Sudimo li po kolektivnom pamćenju, jalova šutnja nam je poznata instanca emocionalnog pribježišta, zbirno mjesto čitave društvene kulture. Živjeći u uronjen u njezine komplekse i konflikte, osjeća duboku i istinsku potrebu govoriti o tim kompleksima i konfliktima, nadajući se da će naći neki manje pogibeljan put.

Ansambel predstave: Dea Presečki, Karlo Mrkša, Marko Cindrić, Ljubomir Kerekeš, Hana Hegedušić, Zdenko Brlek, Robert Španić, Ljiljana Bogojević, Helena Minić Matanić, Nikša Eldan, Elizabeta Brodić, Robert Plaemić, Marinko Leš, Beti Lučić, Mario Jovev, Sunčana Zelenika konjević, Filip Eldan, Jasmin Mekić, Deni Sanković, Darko Plovanić, Damir Puja, Jan Rendić, Lorena Benčić, Petra Čolić, Tessa Fruk, Vida Huzjak, Tvrtko Kolar, Bard Krsto Plemić, Vida Kos, Fran Rabuzin, Greta Rukelj, Patrik Tuđan

Praizvedba: 14. listopada 2023., Velika scena
Izvedbe: 6 (6 u HNK Varaždin)

6. SAD I NIKAD VIŠE, balet

Koprodukcija Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivan. pl Zajc Rijeka u sklopu pretplate K-HNK

ADAM I EVA

Koreografkinja: Maša Kolar

Fatalne ljubavne sudbine Čovjeka i Žene u ambijentu klupske scene suvremeno su viđenje Krležinih „Adama i Eve“ kako ih čita i ponovno pokretom ispisuje, koreografkinja Maša Kolar. Ipak, potraga za idealom ne iscrpljuje samo ljubavni par, već i cijelu zajednicu.

Za inscenaciju se Kolar inspirirala i karnevalskim motivima Krležinog ekspresionističkog dramskog opusa, od grotesknih kretnji preko kostima do osvrta na aktualnu stvarnost. Pomno psihološki profilirani glavni likovi, umorni ljubavnici, a s druge strane, rasplesani kolektiv koji ideal traži u slobodi i sreći plesanja te uživa u vlastitim tijelima.

Adam: Michele Pastorini / Noa Gabriel Siluvangi

Eva: Anna Zardi / Tea Rušin

Party ansambl: Valentin Chou / Janne Boere / Thomas Krähenbühl / Ali Tabbouch / Álvaro Olmedo / Giorgio Otranto / Maria Matarranz de las Heras / Soyoka Iwata / Alejandro Polo / Mio Sumiyama / Federico Rubisse / Alessia Tacchini / Noa Gabriel Siluvangi / Michele Pastorini / Anna Zardi / Tea Rušin

ZA NIKAD

Koreograf: Jeroen Verbruggen

Jamstvo i spoznaja o neizostavnom ponavljanju godišnjih ciklusa, poput godišnjih doba, daje nam osjećaj sigurnosti. Ipak, godina je dragocjeno vrijeme koje prolazi i koje nikada nećemo moći vratiti. Postavite ga u bijelu kutiju kao izložbeni eksponat, kao dragocjenost zaštićenu i očuvanu iza zamućenog stakla. No, staklo ostaje krhko... Koreograf slavi ovu krhku prisutnost i nudi satiru kao utjehu za prolaznost. Jer, sve se mijenja i ništa nije zauvijek... Nježni je to podsjetnik da je svaki dan – dar za slavlje.

Plesačice i plesači: Balet HNK Ivana pl. Zajc

Premijera: 21. listopada 2023. HNK Ivan pl. Zajc, 27. listopada 2023. HNK Varaždin, Velika scena
Izvedbe: 12(2 u HNK Varaždin, 8 u HNK Ivan pl. Zajc, 2 gostovanja)

7. William Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI

Režija: Paolo Magelli

Shakespeare nas svojim Snom u ovo vrijeme globalnih prijetnji koje pritišću i ove naše, po mnogo čemu posebne, geografske duljine i širine podsjeća da je obaveza teatra - sanjati.

Njegova ivanjska noć nudi nam iluzije kojih smo željni, nudi i ljubavi, smijeha, ali i ruganja, spletki, naravnog i nadnaravnog. Svijet čarolije i fantastičnih događanja u ovome se komadu prepliće i stapa sa stvarnim životima naših junaka te istražuje granice između ova dva svijeta koristeći elemente sna, fantastike i umjetnosti. Granice između sna i jave, između stvarnosti i mašte fluidne su pa svojim suodnosom stvaraju intrigantnu dinamiku koja naglašava važnost tih elemenata i u našim životima stvarajući kompleksnu i nerijetko fantastičnu sliku ljudske egzistencije.

San ivanjske noći stoga prepoznajemo kao put za bijeg koji nam omogućava da umaknemo neumoljivoj stvarnosti i konačno se odmorimo od realiteta u oniričnom. Postaje naš tajni prolaz u slobodu. Izlaz za nuždu koji vodi do Utopije koja nam je danas ovom i ovakvom sadašnjošću ukinuta.

Stoga i začarana šuma iz komada postaje za nas sam prostor kazališta. Kazališta koje nam daruje mjesto, vrijeme i mogućnost toga bijega od materijalnog svijeta. Mjesto, dakle, u kojemu su preobrazbe legitimne i podrazumijevaju se, mjesto koje svake noći odustajanjem od stvarnosti upravo tu stvarnost stvara, artikulira. Ili mi bar tako vjerujemo. Ta epilepsija trenutka u kojem se drama događa, pa bilo to dva sata ili pak 4 dana ili tek jedna noć, vrijeme je u kojem se sljubljuju razine postojanja, vjenčanje s početka komada s istim tim vjenčanjem na kraju - a u tome međuvremenu stoji prostor neostvarenih želja. Ergo, teatar - kao prostor neostvarenih želja, sanjanih slika. Takvo relativno tretiranje vremena ("Vjenčanja čas" najavljuje se u prvom prizoru za četiri dana, a slijedi za jednu noć), određuje je svojstvo komada. Upućuje na dvostruku percepciju, na postojanje različitih razina realiteta. Pitanje je koji kojim upravlja. Stoga isti glumci igraju Tezeja i Oberona, Hipolitu i Titaniju, Filostrata i Puka, vile i dvor... Ali, tko tu koga sanja? Ili je to samo pitanje tek različitih perspektiva? Ako jest, nesporno je svatko sanja svakoga i nesporno je da svatko u snu živi bolje nego na javi. I da se kazalište kao mjesto okupljanja daje onima koji ga žele kao što se Titanija podaje magarcu. Zato smo na probama čuli odjeke Pirandella, Terencija, Ovidija, ali i Becketta. Zašto je tome bilo tako? Zato što je tema apsurdnost življenja. I Shakespeare je već ustvrdio: realitet je nepopravljiv. Kao i Beckett. I dok Beckett svojom literaturom bježi u traganje za prostorima poslije smrti, Shakespeare bježi u kozmos. Vrti se oko mjeseca.

Samo radnici, naši majstori, uvijek su isti. Tvrdih ruku i iste pameti i u šumi i na dvoru. Ali i oni imaju drugo lice - predstavu. I oni pokušavaju i žele biti netko drugi. Njihova predstava unutar predstave, taj poznati Shakespeareov motiv, pojačava stvarnost teatarske iluzije na način da je razbija. Oni, jedini umjetnici unutar priče, tvore dodatnu dimenziju unutar već fantastičnog svijeta komada. Predstava majstora ukazuje na moć umjetnosti da oblikuje i reinterpretira stvarnost, naglašavajući apsurdnosti međuljudskih odnosa i emocija.

To što majstori, radnici ne sudjeluju u snovima dvorskoga i vilinskoga svijeta, posljedica je toga što su oni povijesno bili u prilici sudjelovati samo u kolektivnim snovima. Jer su, povijesno, bili manipulirani od različitih oblika "realne" politike. Kad god su radnici počeli sanjati netko bi im prekinuo san - i nasadio im magareću glavu.

Danas je San itekako aktualan jer se njegova visoka političnost može rezimirati u jednoj rečenici: zaustavite svijet, želim sići. Shakespeare nam naprosto nudi ulazak u jednu intelektualnu oazu, u jedan drugi mentalni prostor. Vraćamo se, kao i u komadu, na početak, i možemo jednostavno reći - on nas uči bijegu. U umjetnost. U aktivno stvaranje i oblikovanje vlastitog realiteta. U teatar.

Ansambel predstave: Helena Minić Matanić, Rober Plemić, Hana Hegedušić, Beti Lučić, Sara Ipša, Dea Presečki, Elizabeta Brodić, Robert Španić, Karlo Mrkša, Zvonko Zečević, Marinko Leš, Marko Cindrić, Filip Eldan, Nikša Eldan, Darko Plovanić, Zdenko Brlek, Vita Breški, Dina Droždek, Melani Šipek

Premijera: 29. studeni 2023., Velika scena
Izvedbe: 5(5 u kući)

8. Tanja Šljivar: REŽIM ISCJELJENJA

Režija: Bojan Đorđev

Glas je prvi dokaz da smo se pridružili svijetu, kao plačni krik zvučni je dokaz našeg pristanka da se rodimo, prva rezonancija koja prolazi kroz tijelo. U scenskom univerzumu "Režima iscjeljenja", Tanja Šljivar svoje izvedbene likove pozicionira u bogatu sliku njegova praznog pejzaža u kojem već malo toga uspijeva. Daje im glas koji tu nije prirodna neminovnost i datost novorođenog, nego autoričin estetski i politički odabir.

Dodjeljuje im i tijelo. Kao glas i zvuk unutrašnjih organa. Kao memoriju. Jer tijelo pamti sve, a različiti ga se profesionalci i čitave industrije žele domoći. Eksploatirati, uništiti, brisati, prefabricirati, osposobiti za repatrijaciju u sustav. Likovi "Režima iscjeljenja" više nego igdje borave u tijelu, koje je postalo porozno i propusno. Toliko, da osjećamo kako kroz njega i čitav krajolik može proći i stopiti ga do nepostojanja. Njihova su tijela propustila kroz sebe već brojne krajolike farmakološke diktature, pornografske diktature, pandemijske, tehno-kratske, cyber diktature, diktature društvenih mreža i realityja, holivudskih distopijskih i herojskih franšiza, diktature patrijarhata, postindustrijskog i postkapitalističkog profita. Da bi na neki način sve to postalo jedno.

U vezi s diktaturama vremena, presudno je za nas i iskustvo jezika. Načini njegova mijenjanja i njegova razgradnja, izgradnja nekog totalnog jezika. Prodiranjem njegovih matrica nasilja u likove, utisnućem manipulacije i konformizma u svijest kolektiva, uporabom jezika u razbijanju komunikacije. U životnom diskursu koji nam je još poznat od 'nekad' pred-distopijskog vremena, jezik je nositelj nesvjesnog. I tu ulazimo u središte političkog i

medijskog djelovanja. Stoga, "jezik je virus", kaže s pravom Tanja Šljivar. Ako se kulturalna informacija prenosi među ljudima poput virusa, kako objašnjava Richard Dawkins, tada pandemija postaje način na koji djeluje obrazac masovne psihologije. Zbog koje i Pacijentica iz "Režima iscjeljenja" leži na krevetu u podrumu nekadašnjeg kafića kojeg je zatvorila vlada, jer više nije sigurno okupljanje više od petero ljudi na jednom mjestu. Zašto se svijet odjednom zatvara, a onda odjednom otvara? Što se prešućuje dok se strah skriva po kućama? Je li nas premalo umire? I tako, "karta je eksplodirala", parafrazirajmo naslov Burroughsovog djela.

Mišljenje tu više nije situacija koja ima događajnu strukturu. Ono više nije događaj koji uspijeva spojiti prošle i sadašnje horizonte. Njime se ne uspostavlja čin razumijevanja koji vodi (samo)refleksiji. Tako su globalni i kompleksni realiteti razbijeni; čovjek je fragmentiran, raskomadani. To je dijagnoza humanog stanja.

Jesu li to onda neki novi barbari? Oni više ne razmišljaju o svijetu u kojem žive i ne vjeruju u promjene. Jer se prilagođavaju svakoj modi, paze na svoje zdravlje i prehranu, važan im je izgled. Od kulture očekuju zabavu, od mudrosti informaciju. Zamah njihove toljage ne pokreće više euforija prve spoznaje njezine moći, ili nužda, nego prilagodba i pokoravanje. Uz znanost koja se organizirala kao neumoljivi stroj volje za moć. Tim sveopćim ustrojavanjem života nadolazi osjećajnost u kojoj nema baš mjesta sumnji ili kajanju, jer tako ustrojeni životi poživaju na reestetizaciji i regeneraciji. Sveopćem eskapizmu i pokušajima zavodjenja. Nije li Network kultura svojim zavodljivim čarima i demonima podsvijesti, baš taj savršeni instrument nestajanja u apstraktnom kolektivitetu čovječanstva. Teritorij savršen za pojavu biopolitike.

Lebdi pitanje, koliko stoga sudjelujemo u raspadu ljudskog. Skiciramo li obris jednog novog ljudskog bića? Koje neće misliti, koje neće pisati. Samo će komunicirati, prisvajati i rekreirati narative, a kad njegov odnos i zalazi u dimenziju dubine, radi se o unutrašnjosti tijela i njegovih organa, nipošto o "dubini duše".

Usljed svega toga, od post pandemijskog svijeta "Režima isjecjeljenja" ne treba očekivati tzv. dobro skrojenu komadu, s razrađenom psihologizacijom i psihološkom formulacijom likova. Jer to više nije forma, ni odgovor na tu realnost. Tanja Šljivar izvedbeni identitet svojih likova izlaže sklopu dramaturških praksi čija se komunikacija i razmjena ne odvija više kroz dijalog, već su temeljni strukturalni elementi monolozi kao neka vrsta platforme lika, unutar kojih se preispituje i sam govorni čin u prvom licu, i govorne pozicije, i isprepletenost govornih i ideoloških pozicija koje su ugrađene u naš društveni, civilizacijski sustav. Kako nesvjesno ima svoje neobične načine u potkazivanju samoga sebe, ispituje i njegovu poziciju, direktno upirući u točke stvaranja pojedinačnog i kolektivnog identiteta, u politike identiteta.

Možemo reći i kako svi likovi koji prolaze izvedbom "Režima iscjeljenja" tvore i jedan lik, jedan glas, jedno tijelo, jednu "sudbinu", jedno stanje čovjeka. Tim svojim dramaturškim prosedeom napuštanja čvrstog identiteta lika, Tanja Šljivar izlazi iz zone sigurnosti i komfora, napinje granice i dramaturškog i gledateljskog horizonta očekivanja. Pomičući granice forme i sadržaja, vremena i prostora (dramskog) teksta, likova i sebe same kao dramskog pisca, Tanja Šljivar ne mijenja pojam granice i očekivanja radi eventualnog larpurlartističkog autorskog uživanja, već da bi se tim zajedničkim činom nesigurnosti i nelagode (zbog pomanjkanja poznatih granica) došlo do nekog razumijevanja stanja vremena i čovjeka.

Na kraju, izvedbena situacija svijeta koji dolazi svome kraju, kao i naš svijet, naša predapokaliptična, kasno-globalno-kapitalistička realnost koju predstavlja i s kojom je u dijalogu, nije ipak lišena i jednog svog obrambenog bedema, koji se, osjećamo, gradi kroz neprestane dotoke humora u tkivu Tanjina teksta. Žanrovski, neke vrste crnog humora.

Dijalog koji Tanja Šljivar vodi sa svijetom introspekcija je bez ustupaka i sakrivanja, i čini "Režim iscjeljenja" tekstom koji nas se iznimno tiče!

Ansambel predstave: Hana Hegedušić, Beti Lučić, Helena Minić Matanić, Marko Cindrić, Karlo Mrkša

Praizvedba: 15. prosinac 2023., Scena Rogoz

Izvedbe: 3(3 u kući)

9. Damir Martinović Mrle i Tim Hrvaćanin: TICHEK SE OŽENIL

Koprodukcija HNK Varaždin i Varaždinski folklorni ansambel

Režija i dramaturgija: Tim Hrvaćanin

HNK Varaždin je inicirao inovativnu umjetničku suradnju kojom se povezuje tradicija i suvremeno na više razina, ispituju granice izvedbenosti, eksperimentira s autentičnim potencijalom nasljeđa u odnosu na motive suvremenih glazbenih, plesnih i glumačkih izvedbenih mogućnosti. Varaždinski folklorni ansambel se kontinuirano potvrđuje na međunarodnoj sceni, a ove godine slavi i 25 godina postojanja.

Ovom inovativnom umjetničkom suradnjom preispituju se koreografske i dramaturške konvencije glazbeno-scenske izvedbe folklora te se istražuju potencijali novih koreografskih i glazbenih ostvarenja u folkloru.

Klasična folklorna izvedba uvijek teži izvornom predlošku u svakom segmentu izvedbe, od plesa i glazbe do nošnje i prikaza narodnih običaja. U predstavi "Tichek se oženil" folklorni ples izlazi izvan granica folklornog

okvira te ulazi u dijalog s Mrletovim glazbenim opusom, od hitova i manje eksploatiranih pjesama grupe Let 3 do kazališnih i filmskih brojeva koje Mrle potpisuje s Ivankom Mazurkijević.

Let 3 je poznat po autoironiji, satiri na vlastiti račun te obradi vlastitih pjesama u raznolikim aranžmanima i žanrovima. Iz te pozicije autorefleksivnosti u ovo koreografsko i glazbeno istraživanje krenuli su i plesači te svirači Varaždinskog folklornog ansambla pa tako plesove sa svog repertoara izvode u novom ruhu te izokreću konvencije i ruše granice scenske izvedbe folklor.

Praizvedba: 19. prosinac 2023., Velika scena

Izvedbe: 1(1 u kući)

10. Tamara Kučinović: ŠAPAT DUŠE

Režija: Tamara Kučinović

Kako ispričati priču o onima kojima nije dopušteno da imaju svoju egzistenciju, sjećanje i povijest, zaustavljenima na mjestima koja su planirana za brisanje, s namjerom da se unište? Za njih nije predviđeno da imaju povijest i budućnost. Nemaju čak ni sadašnjost, iz vlastitog straha da ikakvo priznanje sadašnjosti ne potkopa njihovo pravo na povratak ili potragu za pripadanjem. U našem svijetu koji sve mjeri brojevima, rezultatima, uspjehom, oni ne postoje. Oni su akteri u Babilonu nejednakih. Članovi velike izbjegličke zajednice. Čija se povijest iskazuje kao nasilje, patnja i poniženje nepostojanja. Priča je to koja mapira današnji svijet, rascijepljen na nejednakostima. Ogledalo svijetu, dubokom i starom kazališnom metaforikom, rečeno. "Šapat duše", autorski projekt Tamare Kučinović, reflektira ključni pojam današnjice - nejednakost, koji je našim odnosom doveden do apsurdnog stupnja, situacije nepostojanja. Magijom kazališnog izražavanja, lutke ogoljene do elementarnih kontura i volumena, artikuliraju stanje ljudskosti i potragu za mogućnošću čovjeka da se barem dijelom približi samom sebi u uvjetima koji su nezamislivo neljudski i nesigurni, postižući čak neku arhetipsku prirodu svog kazališnog mikrokozmosa. Prepušten osjećaju koji nosi u sebi i nebu nad sobom, devetogodišnji dječak Idris, glavno lice ove priče o ljudskosti, ujedno i narator, posjeduje moć koja je većini odraslih postala nedohvatljiva. Osjećajući da svi oni koji su se našli zaustavljeni na tom mjestu, oduzete vrijednosti moraju stvarati sami, iz dana u dan odraslima nevidljivom etičkom i dječjom upomošću, izvlači i povezuje sve te izgubljene sudbine koje vidi oko sebe u zajedništvo, te malo pomalo iz točaka boli i rasapa izlazi na svjetlo dana potisnuta nutrina i životnost koje su se morali odreći. Idris nekom dječjom otpornošću i intuicijom preokreće plan koji nikad nije ni imao namjeru da čovjeku pruži sreću, odbijajući da takvom mjestu preda svu egzistenciju ljudskosti. Kroz obnovljeno zajedništvo stvara 'alat', da onima koji se bore za svoju ljudskost omogući da promjene značenja. Ne eliminirajući bol, nego je transformirajući; ne brišući probleme, nego otkrivajući nadu koja je veća od problema. Konačno, "Šapat duše" govori i o nama koji daleko od takvih mjesta slobodno oblikujemo svoje egzistencije, tragajući za odgovorom: znamo li kamo idemo i koliko nas strah od drugih i drugačijih, zatvaranje u svoje ljuštore, koči da ovaj svijet učinimo boljim mjestom za življenje.

Ansambel predstave: Filip Eldan, Sunčana Zelenika Konjević, Nikša Eldan, Sara Ipša, Marinko Leš

Praizvedba: 29. prosinac 2023., Scena Rogoz

Izvedbe: 1(1 u kući)

Premijerni naslovi: 10

Izvedbe: 65 (44 u HNK u Varaždinu, 4 u KMD Dubrovnik, 6 gostovanja, -ukupno: 65 -u kući: 44(15) -na gostovanju: 6

3 izvedbe Grofice Marice u organizaciji Opere B.B.

8 izvedbi baleta Sad i nikad više, HNK Ivan pl. Zajc)

Posjetitelji: 13329 (12310 u HNK u Varaždinu, KMD Dubrovnik, organizacija Opera b.b., HNK Ivan pl. Zajc, 1019 gostovanja)

REPRIZNI PROGRAM:

Izvedbe:	-ukupno:	-u kući:	-na gostovanju:
1. Hoffmann/Kaštelan: ORAŠAR premijera: 10.12.2023., Velika scena redatelj: Paolo Tišljarić igraju: Helena Minić Matanić, Dea Presečki, Nikša Eldan, Elizabeta Brodić, Filip Eldan, Karlo Mrkša, Sunčana Zelenika Konjević, Hana Hegedušić, Marinko Leš, Barbara Rocco, Marko Cindrić, Beti Lučić, Udruga baleta Vindija	16	16	/
2. Eric-Emmanuel Schmitt: ENIGMATSKE VARIJACIJE praizvedba: 5. 2.2021., Velika scena redateljica: Helena Petković igraju: Stojan Matavulj, Karlo Mrkša	4	3	1
3. J.B.P. Molière: TARUFFE, TARTUFFE, TARTUFFE premijera: 17.12.2021, Velika scena redatelj: Ivan Plazibat igraju: Marinko Prga, Karlo Mrkša, Hana Hegedušić, Sunčana Zelenika Konjević, Ljiljana Bogojević, Matko Buvač, Elizabeta Brodić, Filip Eldan, Robert Španić, Nikša Eldan	14	11	3
4. G. Feydeau: BUBA U UHU premijera: 15.10.2023., Velika scena redateljica: Snežana Trišić igraju: Ljubomir Kerekeš, Karlo Mrkša, Marinko Leš, Marko Cindrić, Robert Plemić, Zdenko Brlek, Filip Eldan, Nikša Eldan, Darko Plovanić, Helena Minić Matanić, Dea Presečki, Gordana Slivka/Barbara Rocco, Elizabeta Brodić, Hana Hegedušić	10	5	5
5. I. Guljašević: KROKODIL MARKO premijera: 11.9.2023. režija: Dubravko Torjanac glume: Marko Cindrić, Filip Eldan, Nikša Eldan	16	13	3
6. D. Matanić: BOGOVI premijera: 25.5.2022. režija: Dalibor Matanić glume: Helena Minić Matanić, Marko Cindrić, Elizabeta Brodić, Beti Lučić, Robert Plemić, Hana Hegedušić, Karlo Mrkša, Stojan Matavulj, Senka Bulić	7	4	3
7. Shakespeare/Katić: LJUBIČASTO premijera: 11.6.2022. Redateljica i koreografkinja: Sanja Tropp Frühwald Izvođači: Hedera Perhaj, Endi Scotter, Filip Sever, Bojan Ban, Hana Kunić, Sara Ipša, Nikolina Komljenović, Lorena Benčić, Tara Briški, Ivona Čorko, Lea Golub, Paula Ivaniš, Lana Jergan, Dora Obelić, Lola Perhaj, Greta Posavec, Vida Rak, Iva Stanisavljević, Tea Težak	4	4	/
8. Missy Mazzoli: PJESME IZ BUKE: ŽIVOTI I SMRTI ISABELLE EBERHARDT premijera: 27.11.2022. Redateljica: Livija Pandur Dirigent: Matija Fortuna Isabella Eberhardt: Kora Pavelić Zbor: Vinka Siladi, Hana Ilčić, Dorian Stipčić, Darija Gazdek, Ivo Majer Orkestar: David Vuković, Lucija Stilinović, Hrvoje Šenjuga, Vinko Vujec, Lovre Lučić	2	2	/
9. J. Domaš: KADIŠL I NEBESKI PUTNICI premijera: 24.3.2022. Redateljica: Sanja Ivić Glume: Gordana Slivka, Elizabeta Brodić, Karlo Mrkša, Zvonko Zečević	1	1	/

10. C. Hampton: POTPUNA POMRČINA premijera: 19.3.2022. Redateljica: Ksenija Krčar Glume: Marinko Prga, Nikša Eldan, Ljiljana Bogojević, Katarina Arbanas, Zdenko Brlek, Filip Eldan	2	2	/
11. Vesna Kosec Torjanac: OKOM OKO OKA premijera: 5.12.2020. redatelj: Dubravko Torjanac ansambl: Filip i Nikša Eldan	1		/ 1

77 61 16

Reprizni naslovi: 11
Izvedbe: 77 (61 u kući, 16 gostovanja)
Posjetitelji: 12078 (u kući), 4762 (gostovanja)

UKUPNO premijerni i reprizni naslovi: 21
Izvedbe: 142 (105 u kući, 15 u organizaciji partnera, 22 gostovanja)
Posjetitelji: 25407 (u kući), 5781 (gostovanja)
UKUPNO: 31188 posjetitelja

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu je u sklopu programa K-HNK koje financira Ministarstvo kulture i Medija republike Hrvatske, gostovalo u svim nacionalnim kazalištima.

1. G. Feydeau: BUBA U UHU, 31.1.2023., HNK Ivan pl. Zajc
2. J.B.P. Moliere: TARUFFE, TARTUFFE, TARTUFFE, 31.3.2023., HNK Osijek
3. G. Feydeau: BUBA U UHU, 23.4.2023., HNK Zagreb
4. D. Matanić: BOGOVI, 28.5.2023., HNK Zagreb
5. G. Feydeau: BUBA U UHU, 22.10.2023., HNK Split
6. J.B.P. Moliere: TARUFFE, TARTUFFE, TARTUFFE, 23.10.2023., HNK Split
7. D. Matanić: BOGOVI, 13.11.2023., HNK Osijek

KAZALIŠNI STUDIO MLADIH HNK u Varaždinu:

Polaznici **Kazališnog studija mladih HNK-a** u Varaždinu rade prema nastavnim (dobnim) skupinama, zajedno sa svojim kazališnim pedagogima pripremaju svoje završne produkcije za kraj školske godine.

Dana 17.2.2023. skupina C3 pod dramsko pedagoškim vodstvom Tanje Novak izvela je predstavu „Čelava pjevačica“ za učenike i profesore 7. OŠ Varaždin

Dana 23.3.2023. skupina C4 pod dramsko pedagoškim vodstvom Tanje Novak sudjelovala je na festivalu ASSITEJ u Bjelovaru s predstavom „Bolna glad“.

U svibnju i lipnju KSM održao je godišnje produkcije po sljedećem rasporedu:

'**Kako živi Antuntun**', G. Vitez, skupina Zvezdice (A1) pod dramsko-pedagoškim vodstvom Ane Krčar-Velimirović, **utorak, 23. svibnja u 18:00h i 19:00h**, Europa Media

'**Neposlušno mače**', M. Knežević, skupine Iskre (A2) pod dramsko-pedagoškim vodstvom Ane Krčar-Velimirović, **četvrtak, 25. svibnja u 17:00h**, Europa Media

'**Bolna glad**' prema motivima romana 'Apsolutno istinit dnevnik Indijanca na određeno vrijeme' S. Alexiea, skupine C4 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Tanje Novak, **nedjelja, 28. svibnja u 19:00h**, Europa Media

'**Crvenkapica i vuk**', S. Cuculić, skupine Legende (B3) pod dramsko-pedagoškim vodstvom Ane Krčar-Velimirović, **srijeda, 31. svibnja u 18:00h**, Europa Media

'**Sasvim obična priča o vučici i tri praščića**' skupine Dramci galamci (B2), pod dramsko-pedagoškim vodstvom Roberte Barat, **četvrtak, 01. lipnja u 18:00h**, Europa Media

'Hod po rubu' autorski projekt skupine B1 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Tanje Novak, **srijeda, 07. lipnja u 19:00h**, Europa Media

'Snalazljivi Ivek i nestašna Mara', studentice UFČK prema braći Grimm, skupine B4 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Tanje Novak, **subota, 10. lipnja u 17:00h**, Europa Media

'Krafne, konj i mrlja na cesti', autorski projekat skupine D pod dramsko-pedagoškim vodstvom Hane Kunić, **nedjelja, 11. lipnja u 20:00h**, Europa Media

'Noćni leptiri', N. Leyshon, skupine C2 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Vlade Krušića, **18. lipnja u 20:00h i 19. lipnja u 19:00h**, Europa Media

'Ivona, kneginjica od Burgunda', W. Gombrowicz, skupine C3 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Tanje Novak, **utorak, 20. lipnja u 19:00h**, Europa Media

'Vježbe iz hrvatske konverzacije i dikcije za varaždinsku mladež' (prema tekstovima E. Ionesca i M. Engelsfelda) skupine C1 pod dramsko-pedagoškim vodstvom Zvonka Zečevića, **četvrtak, 29. lipnja u 20h**, Europa Media

Od 10. do 14. srpnja 2023. održao se „Ljetni radionice KSM“ pod nazivima *IGROM DO SCENSKE IGRE* voditeljice Sare Ipše, *IZRADA RUČNE LUTKE I OSNOVE LUTKARSKE ANIMACIJE* i *RAD GLUMCA S TUJELOM* voditeljice Katarine Arbans na kojima je sudjelovalo 20 polaznika.

Petodnevna radionica primijenjenog kazališta „Spoj kultura: Nepal i Hrvatska“ u organizaciji Kazališnog studija mladih HNK Varaždin, održavala se od 21. do 25. kolovoza. Posljednjeg dana druženja, polaznici su ono što su tijekom radionice kreirali, pokazati na uličnom performansu pod nazivom „Zvuci svijeta“, na Špancirfestu 25. kolovoza u 19:10 sati u Šenoinoj ulici gdje se skupilo stotinjak ljudi iz Nepala i posjetitelja Špancirfesta.

Radionica je nastala na inicijativu i uz podršku **Grada Varaždina** i je korak na putu prema inkluzivnom društvu i kazalištu koje poštuje i razumije raznolikost.

Jedanaest radnika iz Nepala, zaposlenika tvrtke Koka d.d., istraživalo je različite aspekte kazališta gdje se umjetnost koristi kao sredstvo za poticanje dijaloga, razumijevanja i promjene. Radionica se fokusirala na stvaranje prostora za izražavanje vlastitih priča, istraživanje identiteta i zajedničko stvaranje kazališnih etida koje prožimaju elementi hrvatske i nepalske kulture. Kroz improvizaciju, igre uloga, scenske slike i druge tehnike, polaznici su istraživali teme koje su važne za obje kulture, poput obitelji, identiteta, migracije i međusobnog razumijevanja.

Ključan element ove radionice bila je etno glazba iz Nepala i Hrvatske kao izvor inspiracije za kreativno izražavanje kroz pokret i ritam.

Budući da se naši novi sugrađani, radnici iz Nepala ubrajaju u kategoriju tzv. „nevidljive publike“ u koju prema definiciji ubrajamo pojedince (i/ili skupine) koji su isključeni iz razmišljanja o kazalištu i kazališne publike, iz razloga nepoznavanja kulture i jezika koju kazalište predstavlja, i da suvremeno društvo, a samim time i suvremeno kazalište uzima u obzir i uvažava prisustvo drugih i drugačijih u tom društvu, HNK Varaždin posebno je za modelom inkluzivnosti i istraživalo odgovor na pitanje – kako predstavnike nevidljive publike dovesti u kazalište i uključiti ih u kulturne politike našega grada?

Radionica primijenjenog kazališta pod nazivom „Spoj kultura: Nepal i Hrvatska“ nastojala je dati odgovor na to pitanje.

Na inicijativu Senke Bulić, intendantice HNK u Varaždinu, u organizaciji Tanje Novak, voditeljice Kazališnog studija mladih, dana 24. studenog 2023. održana je projekcija višestruko nagrađenog dokumentarnog film 'Where Have All The Smiles Gone' autorice Anje Strelec.

Film istražuje temu radne migracije i njezine posljedice te je bio osnova za tribinu na istu temu koja je uslijedila nakon filmske projekcije. Na tribini je prisustvovala autorica filma, Anja Strelec, koja je podijelila svoje iskustvo tijekom stvaranja filma, zatim dr. sc. Drago Župarić-Iljić, ugledni sociolog te Mario Pušić, nagrađivani reporter Jutarnjeg lista, a događaj je moderirao Filip Kušter.

Izvedbe: 15 (14 u HNK Varaždin, 1 gostovanje)
Posjetitelja: 1550 (1350 u kući, 200 gostovanje)

OSTALI PROGRAMI:

Gostovanja drugih kazališta / grupa:

1. A ODAKLE STE VI, GOSPODO?, 1.3.2023., Velika scena, gostovanje UO Caravan
2. PLAMTEĆA VODA, 14.3.2023., Velika scena-gostovanje balet HNK Ivan pl. Zajc u sklopu K-HNK
3. VIC O SIZIFU, 15.3.2023., Scena Rogoz, gostovanje KUNST teatra
4. GOSPODA MINISTARKA, 16.3.2023., Velika scena-gostovanje drame HNK Ivan pl. Zajc u sklopu K-HNK
5. KOMUŠANJE MOZGA, 26.3.2023., Scena Rogoz
6. DECADANCE, 6.4.2023., Velika scena-gostovanje baleta HNK Zagreb u sklopu K-HNK
7. U AGONIJI, 12.4.2023., Velika scena- gostovanje drame HNK Zagreb u sklopu K-HNK
8. ZAGRLJAJI, 20.4.2023., Klub Europa Media-gostovanje HNK u Zagrebu i UO 21:21
9. SOUNDTRACK ZA FILM KOJI NIJE SNIMLJEN-24.4.2023., Scena Rogoz-gostovanje RadioTeatra
10. KRIJESNICE, 2.5.2023., Velika scena- gostovanje Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika
11. IGRA UMA, 5.5.2023., Scena Rogoz-gostovanje Boom!Teatra iz Zagreba
12. U MALU JE UŠA ĐAVA, 22.5.2023., Velika scena, gostovanje drame HNK Split u sklopu K-HNK
13. IMMACULATA, 31.5.2023., Velika scena, gostovanje drame SNG Maribor
14. NE TI MENI ALICE, 1.6.2023., Scena Rogoz, gostovanje drame SNG Maribor
15. OMMA, 14.6.2023., Velika scena, suorganizacija sa festivalom Tjedan suvremenog plesa
16. DVA U JEDAN, 19.9.2023., Velika scena-gostovanje drame HNK Osijek u sklopu K-HNK
17. ČARUGA, 21.9.2023., Velika scena-gostovanje drame HNK Osijek u sklopu K_HNK
18. 55 KVADRATA, 5.12.2023., Velika scena, gostovanje drame HNK Split u sklopu K-HNK

Gostovanja drugih kazališta/grupa: 18

Posjetitelji: 3131

Koncerti :

1. KONCERT PUHAČEG ORKESTRA HŽ-a, 5.1.2023., Velika koncertna dvorana
2. 3. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA, 22.1.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
3. KONCERT DUO MELISANDE, 26.1.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
4. KONCERT ROLAND GRLICA, 2.2.2023., Velika koncertna dvorana
5. KONCERT JIMMY STANIĆ & THE BOYS, 3.2.2023., Otvorenje Scene Rogoz
6. KONCERT D ELVIS, 11.2.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
7. FAŠNIČKI KONCERT GLAZBENE ŠKOLE U VARAŽDINU, 17.2.2023., Velika koncertna dvorana, organizacija Glazbena škola u Varaždinu
8. 6. DANI JOSIPA KLIME, 2.3.2023., Velika koncertna dvorana, organizatori Glazbena mladež Varaždin i HNK Varaždin
9. KONCERT PATRICK WALTER I HRVOJE SUDAR, 17.3.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
10. MEĐUNARODNI DAN KLAVIRA, 29. 3. 2022., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Glazbene škole Varaždin, Koncertnog ureda Varaždin i HNK Varaždin
11. HUMANITARNI KONCERT ZAKLADE SOLIDARNOSTI GRADA VARAŽDIN, 30.3.2023., Velika koncertna dvorana, organizator grad Varaždin
12. KONCERT GRIZLI & PRIJATELJI, 19.4.2023., Scena Rogoz
13. 4. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA, 23.4.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
14. KONCERT JIMMY STANIĆ & THE BOYS, 27.4.2023., Velika scena
15. KONCERT REPER IZ SOBE, 5.5.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
16. KONCERT VARAŽDINSKOG TAMBURAŠKOG ORKESTRA, 7.5.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
17. KONCERT PUHAČI OKESTRI GLAZBENE ŠKOLE U VARAŽDINU, 10.5.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Glazbena škola Varaždin, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
18. KONCERT IGORA MATAVULJA, 25.5.2023., Scena Rogoz
19. KONCERT BARCELONA GIPSY BALKAN ORCHESTRA, 26.5.2023., Velika scena, suorganizacija HNK Varaždin i Koncertni ured Varaždin
20. KONCERT DUO EOLIAN, 29.5.2023., Velika koncertna dvorana
21. 5. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA, 4.6.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
22. KONCERT VARAŽDINSKOG VOKALNOG ANSAMBLA, 16.6.2023., Velika scena, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
23. KONCERT CRNA KRONIKA, 24.6.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin

24. GLAZBENI PODIJ, 27.6.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Glazbena mladež Varaždin i HNK Varaždin
25. KONCERT VARAŽDISNKI TRIO, 19.7.2023., Velika koncertna dvorana, , suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
26. KONCERT MUTTIS KINDER, 1.9.2023., Velika scena, koncertna sezona HNK Varaždin
27. GLAZBENI PODIJ, 12.9.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Glazbena mladež Varaždin i HNK Varaždin
28. KONCERT TANJA RUŽDJAK, 17.9.2023., Velika koncertna dvorana, koncertna sezona HNK Varaždin
29. KONCERT MINIARTURICE. 23.9.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
30. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA POVODOM 150. OBLJETNICE ZGRADE HNK VARAŽDIN, 24.9.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Varaždinski komorni orkestar, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
31. KONCERT CAMERATA GARESTIN, 26.9.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
32. OPERA DIDONA I ENEJ, 28.9.2023., Velika scena, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
33. KONCERT TRIO VEIN, 29.9.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
34. KONCERT SCHOLA CANTORIUM, 3.10.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Varaždinske barokne večeri, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
35. KONCERT DANIJEL DETONI I KAJANA PAČKO, 7.10.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
36. KONCERT VOJKO V, 20.10.2023., Scena Rogoz, organizacija HNK Varaždin
37. KONCERT ARDU, 21.10.2023., Velika scena, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
38. 1. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA, 22.10.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
39. KONCERT HERITAGE ANSAMBLA, 25.10.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
40. KONCERT JELENE ŠTEFANIĆ I SIMONA DEŠPALJA -HRVATSKI DRAGULJI, 26.10.2023., Velika koncertna dvorana, koncertna sezona HNK Varaždin
41. KONCERT U MRAKU, 30.10.2023., Klub Europa Media, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
42. 2. ŽEC fest, 31.10.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
43. KONCERT NEON IGLU I SAGAN, 4.11.2023., Scena Rogoz, suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
44. GODIŠNJI KONCERT ANSAMBLA LADO- DRMEŠ, KOLO, POLKA, ZURKA, 6.11.2023., Velika scena
45. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA I PETRITA CEKUA. 25.11.2023., velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, TZ Varaždin i HNK Varaždin
46. GALA KONCERT POVODOM DANA GRADA VARAŽDINA, 8.12.2023., Velika koncertna dvorana, , suorganizacija Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
47. 2. KONCERT VARAŽDINSKOG KOMORNOG ORKESTRA, 10.12.2023., Velika koncertna dvorana, suorganizacija VKO, Koncertni ured Varaždin i HNK Varaždin
48. KONCERT PIPS, CHIPS & VIDEOCLIPS, 12.12.2023., Scena Rogoz, organizacija HNK Varaždin

Posjetitelji: 6685

Književne večeri:

1. 12.SUR (Stih u regiji), 1.7.2023., dvorana Petar Veček
2. PROMOCIJA KNJIGE MIRNE WEBER, 19.10.2023., Klub Europa media

Posjetitelja: 120

Tribine i predavanja:

1. Fragmenti odrastanja vol.4. 4.3.2023., Scena Rogoz, suorganizator HNK u Varaždinu
2. Projekcija filma 'Where Have All The Smiles Gone' i tribina, 24.11.2023., Scena Rogoz
3. Predavanje „Vile i vilenjaci“, 25.11.2023., Scena Rogoz

Posjetitelja: 265

Razgled zgrade:

O kazalištu iza scene:

- Razgled zgrade (za učenike OŠ Varaždinske toplice) 12.1.2023.
- Razgled zgrade (za učenike škole D. Kraljevec), 26.1.2023.
- Razgled zgrade(za učenike Škole primijenjene umjetnosti Zabok), 7.2.2023.
- Razgled zgrade (za učenike SŠ Koprivnica), 9.2.2023.
- Razgled zgrade(za učenike OŠ Gornji Kneginec), 17.3.2023.
- Razgled zgrade(za dječji vrtić Dječji svijet), 23.3.2023.
- Razgled zgrade(za OŠ Kneginec), 3.4.2023.
- Razgled zgrade(za sindikat umirovljenika iz Maribora), 20.4.2023.
- Razgled zgrade(za 7. OŠ Varaždin), 18.5.2023.
- Razgled zgrade(za Centar za odgoj i obrazovanje Krapinske Toplice), 12.6.2023.
- Razgled zgrade(Glazbena škola Karlovac), 29.11.2023.
- Razgled zgrade(Katolička škola Sv. Uršula), 6.12.2023.

Posjetitelja: 832

Festivali i susreti:

1. *Festival FEDU*, 5.5.2023. Sarajevo, **I. Guljašević: KROKODIL MARKO**
2. *Festival SLUK*, 1.6.2023. Osijek, **I. Guljašević: KROKODIL MARKO**
3. *Festival BELEF*, 24.6.2023. Beograd, **G. Feydeau: BUBA U UHU**
4. *Festival Miroslav Krleža*, 3.7.2023., Zagreb, **M. Krleža. LEGENDA**
5. *Festival Virovitičko ljeto*, 8.7.2023., Virovitica, **Y. Reza: ART**
6. *Festival Zvonko Torjanac*, 13.9.2023., Donji Miholjac, **V.K. Torjanac: OKOM OKO OKA**
7. *Festival Assitej Čakovec*, 3.10.2023., Čakovec, **I. Guljašević: KROKODIL MARKO**
8. *Festival Prolog*, 7.10.2023., Sisak, **Y. Reza: ART**
9. *Festival Bobijevi dani, Histrioni*, 12.11.2023., Zagreb, **Y. Reza: ART**
10. *Festival Dani Jurislava Korenića, Kamerni teatar 55*, 19.12.2023., Sarajevo, **D. Matanić: BOGOVI**

Nagrade:

1. Nagrada za **najboljeg glumca 9. Festivala dječje umjetnosti** dodijeljena je ansamblu predstave „Krokodil Marko“ Marko Cindrić, Filip Eldan i Nikša Eldan
2. Nagrada za **najbolju scenografiju, kreaciju lutaka i video projekciju 9. Festivala dječje umjetnosti** pripala je Ivanu Duiću za predstavu „Krokodil Marko“
3. Nagrada za **najbolju glumu-animaciju na festivalu SLUK-Filip Eldan i Nikša Eldan**

Dana 3. veljače 2023. otvorena je **obnovljena Scena Zvonimira Rogoza**, kultni prostor Hrvatskog narodnog kazališta u sa koncertom legendarnog Stjepana Jimmya Stanića uz pratnju The Boysa. Nakon kompletne rekonstrukcije Rogoz je postao prostor s najvišim tehničkim standardima za brojne programe, od koncerata, predstava, stand up programa, radionica. HNK u Varaždinu ove godine obilježava 150 godina od otvorenja zgrade kazališta i 45 godina otkad je podrumaska scena nazvana po Zvonimiru Rogozu.

Od 3. ožujka do 12. ožujka u HNK u Varaždinu održao se **14. Tjedan smjeha** i to prvi put u suorganizaciji između **Kerekesh Teatra i HNK u Varaždinu**. U navedenom razdoblju izvedeno je 34 predstave za djecu i odrasle na kojima je prisustvovalo **8720 posjetitelja**.

Od 10.6.do 18.6.2023. godine u HNK Varaždin održao se dio programa **KLIKER festivala**. Izvedene su predstave
10.6.2023. UNSEEN WORLD - DANSEMA (Litva)
10.6.2023. PINK UNICORNS – LA MACANA(Španjolska)
11.6.2023. WORLD WITHOUT EYES - DANSEMA (Litva)
13.6.2023. STORIES IN BLUE - Moving Borders & Ceren Oran (Njemačka)
17. i 18.6.2023. PLESOKAZ- Ps Vindi i gosti

Posjetitelja: 1170

Posebni program:

Partnerski projekt Hrvatske operne akademije, Koncertnog ureda Varaždin, Glazbene škole Varaždin i HNK u Varaždinu: Opera *Didona i Enej*

Operna akademija - Varaždin 2023. je jedinstveni hrvatski program operne obuke koji pruža praktičnu i profesionalnu poduku mladim umjetnicima u prekrasnom gradu Varaždinu, gradu s bogatom višestoljetnom glazbenom tradicijom. Polaznici Operne akademije – Varaždin 2023. sudjelovali su u majstorskim tečajevima i radionicama s predavačima i instruktorima svjetske klase te ostvarili ulogu na sceni HNK Varaždin u operi Henrya Purcella "Didona i Enej".

Opera "Didona i Enej" u režiji Taro Morikawe izvedena je 12. i 13. kolovoza 2023. na Velikoj sceni HNK u Varaždinu.

Posjetitelja: 486

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu je u mjesecu rujnu bilo u znaku obilježavanja 150. godišnjice otvorenja zgrade te su tom prigodom održani **Dani otvorenih vrata** kada je izvedeno sedam predstava sa repertoara kazališta na kojima je publika birala najbolju glumicu i najboljeg glumca u sezoni 2022./2023. **Nagradu Tomislav Lipljin**, rad kipara **Nikole Vudraga** po izboru publike dobili su **Helena Minić Matanić i Karlo Mrkša**. Nagrade su im uručene 24.9.2023. na svečanosti prije koncerta Varaždinskog komornog orkestra. **Obljetnica otvorenja zgrade je obilježena svečanom premijerom operete „Grofica Marica“** koja je izvedena **23.9.2023.** a nastala je u koprodukciji **Opere B.B. i HNK Varaždin**.

Dana 25.9.2023. svečano je predstavljena **poštanska marka** koja je tiskana u povodu **150. obljetnice zgrade HNK Varaždin**.

Ustupanje dvorana na privremeno korištenje: 37

Osim gore navedenih programa, u izvještajnom razdoblju 37 smo puta dali uslugu korištenja kazališnih prostora te tehničku i ostalu stručnu pomoć kod postave i izvedbe programa u ustupljenim prostorima gdje možemo istaknuti 19. Theaterspiele, produkciju Plesnog studija Vindi, Županijska smotra zborova, 66. glazbene svečanosti, programi 1. i 2. Osnovne škole Varaždin, program Društva naša djeca Varaždin, Znanstveni skup povodom 100. obljetnice smrti Vatroslava Jagića, 3. Zuberfest, svečanu akademiju povodom Dana Fakulteta organizacije i informatike te obljetnički koncert Varaždinskog folklornog ansambla povodom 25 godina djelovanja.

SAŽETA REKAPITULACIJA programa HNK-a u Varaždinu za razdoblje od 1.1.2023. do 31.12. 2023.:

Uz **327 programa** (premijere, reprize, produkcije kazališnog studija mladih, gostovanja drugih kazališta/grupa, ostali programi) kojima je prisustvovalo **58.287 posjetitelja**, održano je i 337 pokusa za predstave (premijere i obnove repriznih predstava) U odnosu na prošlu 2022. godinu, imamo povećanje broja programa za 120 (u 2022. godini je bilo 207 programa) te povećanje broja publike za **14.353 posjetitelja** (u 2022.godini je bilo 43.934 posjetitelja). U odnosu na 2021. godinu bilježimo porast broja programa za 159 (u 2021. godine je bilo 168 programa) te povećanje broja publike za **48.404 posjetitelja** (u 2021. godini je bilo 9.883. posjetitelja).

U Varaždinu, 2.1.2024.

intendantica HNK u Varaždinu
Senka Bulić



BILJEŠKE UZ FINANCIJSKE IZVJEŠTAJE ZA 2023. GODINU

OBVEZNIK: HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU

42 000 Varaždin, Augusta Cesarca 1

Matični broj: 03006263, OIB: 13148215901

Broj RKP-a: 31384, Razina: 21, Šifra djelatnost: 9001

Šifra grada: 472, Šifra županije: 5

KLASA: 400-05/24-01/1

URBROJ: 2186-87-02/2-24-1



Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu je javna ustanova koja ima status nacionalnog kazališta.

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu nastalo je na temeljima višestoljetne kazališne i opće kulturne tradicije grada i nastojanja Varaždinaca za osnivanjem stalnog profesionalnog hrvatskog kazališta. Od začetka 1898. godine, preko hrvatskog kazališta u razdoblju od 1915. do 1925. godine i neprekinutog djelovanja i kao umjetnički zavod (od osnivanja stalnog kazališta 1945. godine), bitno sudjeluje u stvaranju kulturnog identiteta grada.

Skupština općine Varaždin je Kazalište svojom Odlukom o osnivanju javnog kazališta „Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu“ („Službeni vjesnik općine Varaždin“ broj 6/92) kao općinsku „umjetničku ustanovu za javno izvođenje dramskih, opernih, operetnih i drugih scenskih djela te promicanje kazališnog stvaralaštva i druge kulturne djelatnosti“ preuzela u svoje vlasništvo.

Rješenjem Ministarstva kulture i prosvjete Republike Hrvatske (KLASA: 023-03/94-01-86, URBROJ: 532-03-3/1-94-02 od 22. veljače 1994. godine) osnivačka prava Kazališta prenesena su na Grad Varaždin.

Kazalište ima svojstvo pravne osobe i upisano je u sudski registar Trgovačkog suda u Varaždinu pod matičnim brojem subjekta upisa (MBS) 070001747, kao i u Očevidnik pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske pod brojem upisnog lista KAZ-029/1.

Na temelju javnog natječaja i rješenja Gradskog vijeća Grada Varaždina te potvrde Ministra kulture Republike Hrvatske za intendanticu je imenovana Senka Bulić na mandatno razdoblje u trajanju od četiri godine.

Sukladno Zakonu o kazalištima, radom nacionalnog Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu upravlja intendantica, koja je odgovorna za zakonitost rada Kazališta te ujedno predstavlja i zastupa Kazalište, organizira i provodi umjetnički program i za njega je odgovorna.

Program rada i razvoja Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu prati, razmatra i usvaja Kazališno vijeće te podnosi pisano izvješće Gradskom vijeću i Gradonačelniku Grada Varaždina.

Svojim programom u obavljanju kazališne djelatnosti Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu zadovoljava javne potrebe u kulturi na razini Republike Hrvatske, a njegova djelatnost sastoji se od: pripremanja i javnog izvođenja dramskih, opernih, operetnih, baletnih, lutkarskih i drugih scenskih djela, organizacija kulturnih i zabavnih priredaba, umjetničkog i literarnog stvaralaštva i reproduktivnog izvođenja, djelatnosti objekata za kulturne priredbe i ostale zabavne djelatnosti, iznajmljivanje prostorija za održavanje kulturnih i zabavnih priredaba, javnih skupova, predavanja i slično, izdavanja i prodaje knjiga, časopisa, monografija, brošura i slično s područja kazališne i drugih umjetnosti, prodaje suvenira i proizvoda obilježenih znakom Kazališta odnosno oznakama vizualnog identiteta kazališta ili pojedinih predstava, pružanja tehničkih usluga rasvjete, ozvučenja, izrade dekora, kostima i slično za festivale, smotre, TV i druga snimanja, iznajmljivanja kostima, dekora, rekvizita, glazbala, rasvjetnih i tonskih uređaja te druge opreme, uređaja i stvari iz kazališnog fundusa.

Bilješke uz BILANCU – obrazac BIL

Obrazac BIL izrađen je na temelju podataka sadržanih u glavnoj knjizi. Osnovna kontrola uravnoteženosti bilance IMOVINA (B001) = OBVEZE I VLASTITI IZVORI (B003) je zadovoljena.

Šifra B002 Nefinancijska imovina iznosi 4.733.862,31 EUR, a sastoji se od:

-Neproizvedena dugotrajna imovina	7.588,43
-Proizvedena dugotrajna imovina	4.726.273,88

Šifra 01 -Materijalna imovina – prirodna bogatstva na dan 31.12.2023. godine ostaje na istoj razini koja je utvrđena na dan 31.12.2022. godine.

Šifra 02 -Proizvedena dugotrajna imovina tijekom godine povećala se za vrijednost dodatnog ulaganja u zgradu tijekom godine, te za vrijednost nabave opreme i na dan 31.prosinca iznosi 4.726.273,88 eur, a odnosi se na:

- Građevinske i obrtničke radove u Dvorani Veček, restauratorske radove u gledalištu, te geodetske izmjere zgrade- šifra 021 i 02921
- Uredska oprema i oprema za ostale namjene (nabava računala, reflektori, audio oprema i sl.) – šifra 022 i 029220

Šifra 042 Sitni inventar u iznosu od 5.456,77 eura odnosi se na nabavu tkanina za kostime, uredskih stolica, opreme za frizeraj i drugi sitni materijal.

Šifra 1 Financijska imovina sastoji se od novčanih sredstava na transakcijskom računu u iznosu 186.373,97 eura, te u blagajni kazališta u iznosu 324,49 eura. Ukupna financijska imovina sa 31.12.2023. godine iznosi 186.698,46 eura.

Šifra 16 Potraživanja za prihode poslovanja iznose 15.233,21 eura i veći su (indeks 926,6) u odnosu na početak godine zbog toga što je većina računa fakturirana za 12. mjesec 2023.g. Trenutna potraživanja sastoje se od 5.915,56 eura dospjelih potraživanja za koja su dužnicima poslane opomene, te 9.317,65 eura nedospjelih potraživanja koja dospijevaju na naplatu u siječnju 2024. godine.

Šifra 2 – Obveze u iznosu od 289.202,78 eura rasle su (indeks 206,2) u odnosu na početak godine, sastoje se od:

-šifra 23 Obveze za rashode poslovanja	169.162,56
-šifra 24 Obveze za nabavu nefinancijske imovine	105.523,10
Ukupno obveze	274.685,66
-šifra 29 Prihodi budućeg razdoblja	14.517,12

Ukupno 289.202,78

Dospjele obveze iznose 155.113,88 eura i bit će podmirene tijekom siječnja 2024. godine, nedospjele iznose 119.571,78 eur i isto će biti podmirene tijekom siječnja 2024. godine.

Šifra 9222 Manjak prihoda iznosi 106.851,03 eur i veći je (indeks 168,7) u odnosu na prošlu godinu, a proizlazi iz načina evidentiranja rashoda prema nastanku događaja.

Tijekom 2023. godine evidentirani su na računima kapitalnih prijenosa sredstava iz razreda 6 iznosi koji su utrošeni za nabavu nefinancijske imovine. Podaci u bilanci glavne knjige iskazani su nakon provedene korekcije rezultata sukladno čl. 82. Pravilnika o proračunskom računovodstvu :

-92221 Manjak prihoda poslovanja	250.324,49
-92222 Manjak prihoda od nefinancijske imovine	262.152,03
-92211 Višak prihoda poslovanja	405.625,49
922 Ukupan manjak prihoda	106.851,03

Bilješke uz izvještaj o prihodima i rashodima, primicima i izdacima- Obrazac PR-RAS

U obrascu PR-RAS iskazani su

-ukupni prihodi poslovanja	2.362.857,66
-ukupni rashodi poslovanja	2.406.377,66
manjak prihoda (Y004)	43.520,00
manjak prihoda i primitaka preneseni (9222-9221)	63.331,03
manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju (Y006)	106.851,03

Šifra 6 -Prihodi poslovanja

Prihodi su ostvareni u iznosu 2.362.857,66 eura i veći su za 17,7 % u odnosu na prethodnu godinu, a sastoje se od sljedećih prihoda:

PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA VARAŽDINA:		74,00 %
-prihodi za financiranje rashoda poslovanja	1.680.444,42	
-prihodi za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine	68.069,05	
PRIHODI IZ PRORAČUNA ŽUPANIJE	24.000,00	0,02 %
PRIHODI OD MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA RH- program	176.435,53	7,47 %
PRIHODI OD MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA RH-investicije	86.269,82	3,65 %
VLASTITI PRIHODI:		
-prihodi od prodanih ulaznica	164.591,98	
-korištenje dvorana, gostovanja, najam kostima i sl.	53.320,39	
-kazališni studio mladih (KSM)	33.877,18	
-sponzori i donacije	64.917,50	
-prihodi od iznajmljivanja i zakupa	10.751,10	
UKUPNO VLASTITI PRIHOD	327.458,15	13,86 %
PRIH. OD NEFINANC. IMOVINE I KMT PO VIĐENJU	180,69	
UKUPNO PRIHODI	2.362.857,66	100,00 %

Porast u odnosu na prošlu godinu bilježe:

Šifra 63 Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan

-šifra 6361 – prihod od Ministarstva kulture RH (indeks 169,4) veći je zbog više ugovorenih programa za gostovanja u zemlji i inozemstvu, te gostovanja K-HNK.

-šifra 6362 – prihod od Ministarstva kulture RH (indeks 114,0) veći je zbog većeg iznosa za investiciju- radovi u Dvorani Veček.

Šifra 65 Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada

-šifra 652 - Prihodi od prodanih ulaznica (indeks 177,9) veći su zbog nove strategije marketinga, izbora naslova, redatelja i autorskih timova, novog sustava online prodaje, te više organiziranih posjeta na predstavama.

Šifra 67 Prihodi iz nadležnog proračuna

-šifra 671 Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti (indeks 112,3) veći je, a odnosi se na plaće i veće materijalne prihode za redovne i programske djelatnosti.

Šifra 3 – Rashodi poslovanja i šifra 4 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine

Rashodi poslovanja ostvareni su u iznosu 2.119.403,08 eur i veći su za 20,0 % u odnosu na prethodnu godinu – šifra 3

Sastoje se od :

- 31 Rashodi za zaposlene	1.369.936,40
- 32 Materijalni rashodi	747.500,80
- 34 Financijski rashodi	1.965,88
Ukupno	1.119,403,08

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine iznose 286.974,58 eur i veći su za 36,4 % u odnosu na prethodnu godinu – šifra 4

Sastoje se od:

-42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	42.125,35
-45 Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	244.849,23
Ukupno	286.974,58

Ukupni rashodi iznose 2.406.377,66 eur i veći su za 21,8 % u odnosu na prethodnu godinu i rezultat su ostvarenih programa i aktivnosti planiranih u 2023. godini, a sastoje se od izvora:

-izvor 11 i 72 Grad Varaždin	1.873.092,43
-izvor 31 Vlastiti prihodi	246.582,05
-izvor 51 Ministarstvo kulture RH	262.703,18
-izvor 52 Varaždinska županija	24.000,00
Ukupno	2.406.377,66

Porast u odnosu na prošlu godinu bilježe:

Šifra 31 -Rashodi za zaposlene iznose 1.369.936,40 eura i rasli su 16,2 % u odnosu na prošlu godinu.

-šifra 3111 Plaće za redovan rad (indeks 113,7) veće su zbog povećanja plaće i porasta broja zaposlenih.

-šifra 312 Ostali rashodi za zaposlene (indeks 192,1) veći su zbog isplate nagrade zaposlenicima.

Šifra 32 –Materijalni rashodi iznose 747.500,80 eura i veću su za 28% u odnosu na prošlu godinu.

-šifra 3211 Službena putovanja (indeks 274,9) veći su zbog gostovanja u svim nacionalnim kazalištima u Hrvatskoj, a preko projekta K-HNK koji financira Ministarstvo kulture RH.

-šifra 3212 Prijevoz na rad (indeks 134,6) veći je zbog većeg broja zaposlenih.

-šifra 3213 Stručno usavršavanje zaposlenika (indeks 161,6) veći je zbog većeg broja sudjelovanja na seminarima i edukacijama.

-šifra 3214 Ostale naknade troškova zaposlenima iznose 45.372,58 eura i odnose se na troškove prehrane koje su se počele isplaćivati u 2023. godini.

-šifra 3221 Uredski materijal i ostali materijalni rashodi (indeks 120,9) veći je zbog poskupljenja uredskog materijala i materijala za čišćenje i održavanje.

-šifra 3222 Materijal i sirovine (indeks 126,3) veći je zbog većeg ulaganja u nove predstave.

-šifra 3224 Materijal i dijelovi za tekuće investicijsko održavanje (indeks 670,4) veći je zbog većeg održavanje zgrade i opreme.

-šifra 3231 Usluge telefona, pošte i prijevoza (indeks 128,8) veći je zbog prijevoza za gostovanja.

-šifra 3232 Usluge tekućeg investicijskog održavanja (indeks 156,9) veći je zbog većeg ulaganja i održavanja zgrade i opreme.

-šifra 3233 Usluge promidžbe i informiranja (indeks 126,3) veći je zbog oglašavanja i reklamiranja premijera, predstava i gostovanja.

-šifra 3234 Komunalne usluge (indeks 130,0) veći je zbog skuplje vode i odvoza smeća

-šifra 3235 Zakupnine i najamnine (indeks 228,0) veći je zbog najma kombija za gostovanja.

-šifra 3236 Zdravstvene usluge (indeks 112,5) veći je zbog većeg broja sistematskog pregleda zaposlenika.

-šifra 3239 Ostale usluge (indeks 178,6) veći je zbog većeg broja predstava i gostovanja.

-šifra 324 Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa (indeks 210,1) veći su zbog noćenja vanjskih suradnika.

-šifra 3293 Reprezentacija (indeks 192,1) veći je zbog većeg broja premijera i gostovanja.

-šifra 3295 Pristojbe i naknade (indeks 113,7) veći je zbog veće naknade za invalide.

Šifra 42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine

-šifra 4227 Oprema, strojevi i oprema za ostale namjene (indeks 687,3) veći je zbog kupovanja uređaja i opreme (računala, reflektori i sl.) potrebne za redovno poslovanje.

Šifra 45 Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini

-šifra 451 Dodatna ulaganja na građevinskim objektima (indeks 123,8) veći je zbog većeg iznosa po ugovoru za Dvoranu Veček.

-šifra **Z007** Prosječan broj zaposlenih kod korisnika veći je (indeks 104,8) u odnosu na prethodnu godinu.

REZULTAT POSLOVANJA:

-šifra Y005 Manjak prihoda i primitaka u iznosu 43.520,00 eur, koji je uvećan za preneseni manjak iz ranijeg razdoblja u iznosu 63.331,03 eur, čini manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju u iznosu 106.851,03 eur – šifra Y006.

Manjak prihoda proizlazi iz načina evidentiranja rashoda prema nastanku događaja, a plaćanje istih izvršit će se iz proračuna Grada u siječnju 2024. godine i tada će se evidentirati prihodi za pokriće prenesenog manjka.

Sredstva dobivena od Varaždinske županije u cijelosti su potrošena, te je prihod jednak rashodu.

Sredstva od Ministarstva kulture RH utrošena su 96,83% manje od plana zbog nemogućnosti izvršenja gostovanja zbog bolesti.

Vlastiti prihodi veći su od rashoda, te je ostvaren višak prihoda u iznosu 81.058,96 eura.

Manjak prihoda iz proračuna Grada ostvaren je u iznosu 250.324,49 eur kao metodološki manjak koji proizlazi iz primjene modificiranog načela nastanka događaja.

Bilješke uz IZVJEŠTAJ O RASHODIMA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI
Obrazac RAS-funkcijski

U obrascu RAS-funkcijski iskazani su rashodi razreda 3 i 4 prema funkcijama za koje su utrošeni. Iznosi navedeni u obrascu RAS-funkcijski odgovaraju ukupno iskazanim rashodima u obrascu PR-RAS na šifri Y034.

HNK Varaždin prema funkcijskoj klasifikaciji pripada šifri 08 – Rekreacija, kultura i religija.

-šifra 082 Službe kulture- iskazani su rashodi poslovanja u iznosu od 2.406.377,46 eura i veći su (indeks 121,8) u odnosu na prethodnu godinu.

Bilješke uz IZVJEŠTAJ O PROMJENAMA U VRIJEDNOSTI I OBUJMU IMOVINE I
OBVEZA- Obrazac P-VRIO

U 2023. godini nije bilo promjena u vrijednosti i obujmu imovine i obveza.

Bilješke uz Izvještaj o OBVEZAMA- obrazac Obveze

Šifra V001 - Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja 31.12.2023. g. iznosi 274.685,66 eura, a sastoji se od:

-šifra V007 – Dospjele obveze na dan 31.12.2023. u iznosu 155.113,88 eura odnose se na materijalne rashode u iznosu od 47.190,78 eura, ostale tekuće obveze u iznosu 2.400,00 eura i rashode za nabavu nefinancijske imovine u iznosu od 105.523,10 eura i plaćeni su u siječnju 2024. godine.

-šifra V009 Nedospjele obveze na kraju izvještajnog razdoblja iznosi 119.571,78 eura, a odnose se na plaću za 12 mjesec 2023.g., u iznosu 116.341,78 eura koja je isplaćena 05.01.2024.godine i ostalih rashoda za zaposlene u iznosu od 3.230,00 eura i plaćene su u siječnju 2024. godine.

Varaždin, 31.01.2024.

Osoba za kontaktiranje: Andreja Makšan

Telefon za kontakt: 042214688

Odgovorna osoba: Senka Bulić



Intendantica HNK u Varaždinu
Senka Bulić

Senka Bulić

REFERENTNA STRANICA

Verzija 8.1.3

Izveštaji proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

RKP:

Naziv obveznika:

Razina:

Oznaka razdoblja:

Pregled popunjenosti obrazaca:	PR-RAS	Popunjen	Broj pogrešaka
	BILANCA	DA	Nema
	RAS funkcijski	DA	Nema
	P-VRIO	DA	Nema
	OBVEZE	DA	Nema

Obrazac	Opis stavke	Šifra	Prethodna godina / početak godine	Tekuća godina / kraj godine
PR-RAS	PRIHODI POSLOVANJA (šifre 61+62+63+64+65+66+67+68)	6	2.008.164,73	2.362.700,23
	RASHODI POSLOVANJA (šifre 31+32+34+35+36+37+38)	3	1.785.027,20	2.119.403,08
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (šifre X005 + '9221-9222' - Y005 - '9222-9221')	X006	-	-
	Manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju (šifre Y005 + '9222-9221' - X005 - '9221-9222')	Y006	63.331,03	106.851,03
BILANCA	Nefinancijska imovina (šifre 01+02+03+04+05+06)	B002	4.541.842,87	4.733.862,31
	Financijska imovina (šifre 11+12+13+14+15+16+17+19)	1	81.688,09	201.931,67
	Obveze (šifre 23+24+25+26+29)	2	140.272,26	289.202,78
	Vlastiti izvori (šifre 91 + 922 - 93 + 96 do 98)	9	4.483.158,70	4.646.591,20
RAS-funkcijski	Opće javne usluge (šifre 011+012+013+014 do 018)	01	-	-
	Ekonomski poslovi (šifre 041+042+043+044+045+046+047+048+049)	04	-	-
	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	066	-	-
	Obrazovanje (šifre 091+092+093+094+095+096+097+098)	09	-	-
	Kontrolni zbroj (šifre 01+02+03+04+05+06+07+08+09+10)	R1	1.976.223,88	2.406.377,66
P-VRIO	Promjene u vrijednosti i obujmu imovine (šifre 91511+91512)	9151	-	-
	Promjene u obujmu imovine (šifre P016+P023)	91512	-	-
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) i obujmu obveza (šifre 91521+91522)	9152	-	-
	Promjene u obujmu obveza (šifre P035 do P038)	91522	-	-
OBVEZE	Stanje obveza 1 siječnja (= stanju obveza iz izvještaja o obvezama na 31. prosinca prethodne godine)	V001	-	134.936,80
	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (šifre V001+V002-V004) i (šifre V007+V009)	V006	-	274.686,66
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (šifre V008+D23+D24 + 'D dio 25,26')	V007	-	155.113,88
	Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (šifre V010 + ND23 + ND24 + 'ND dio 25,26')	V009	-	119.571,78

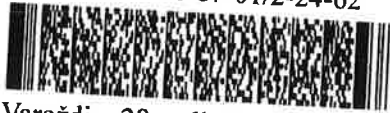


Polpis odgovorne osobe i pečat

Senka Bulić

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU
Augusta Cesarca 1
42000 Varaždin

KLASA: 007-03/23-01/2
URBROJ: 2186-87-01/2-24-62



Varaždin, 28. veljače 2024.

Na temelju članka 31. Statuta HNK u Varaždinu ("Službeni vjesnik Grada Varaždina" 8/23)
Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu na svojoj 7. redovnoj sjednici održanoj
28.02.2024. godine donosi

ODLUKU
o usvajanju Programskog i financijskog izvješća Hrvatskog narodnog kazališta za period
01.01.-31.12.2023. godine

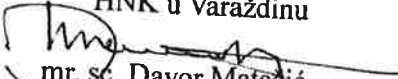
I.
Kazališno vijeće usvaja Programsko i financijsko izvješće Hrvatskog narodnog kazališta za period
01.01.-31.12.2023. godine.

II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja



Predsjednik Kazališnog vijeća
HNK u Varaždinu


mr. sc. Davor Matačić

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU
Augusta Cesarca 1
42000 Varaždin

KLASA: 007-03/23-01/2
URBROJ: 2186-87-01/2-24-67



Varaždin, 29. ožujka 2024.

Na temelju članka 31. Statuta HNK u Varaždinu ("Službeni vjesnik Grada Varaždina" 8/23) Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu na svojoj 8. redovnoj sjednici održanoj 29.3.2024. godine donosi

ODLUKU
o usvajanju Godišnjeg izvještaja o izvršenju proračuna za razdoblje od
01. siječnja do 31. prosinca 2023. godine
Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu

I.

Kazališno vijeće usvaja Godišnji izvještaja o izvršenju proračuna za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2023. godine Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu.

II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja



Predsjednik Kazališnog vijeća
HNK u Varaždinu
mr. sc. Davor Matačić

GRAD VARAŽDIN
PRORAČUNSKI KORISNIK:
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU

KLASA: 400-05/24-02/1
URBROJ: 2186-87-02/2-24-2
DATUM: 29.03.2024.



2186-1 - GRAD VARAŽDIN

Primljeno: 29-03-2024		
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
400-02/22-01/32	07	
Uredžbeni broj	Pril.	Vrij.
-13		

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU
PRORAČUNA ZA RAZDOBLJE
OD 01.01. DO 31.12.2023.

SADRŽAJ I IZGLED GODIŠNJEG IZVJEŠTAJA O IZVRŠENJU PRORAČUNA

Čl. 76.-85. Zakonom o proračunu (Narodne novine br. 144/21) i Pravilnikom o polugodišnjem i godišnjem izvještaju o izvršenju proračuna (Narodne novine br. 85/23) propisana je obveza sastavljanja i podnošenja godišnjeg izvještaja i izvršenju proračuna na donošenje predstavničkom tijelu proračunskog korisnika.

Polugodišnji i godišnji izvještaj o izvršenju proračuna sadrži:

➤ *Opći dio:*

- Sažetak Računa prihoda
- Račun prihoda i rashoda i račun financiranja
- Račun prihoda i rashoda
- Izvještaj o prihodima i rashodima prema ekonomskoj klasifikaciji
- Izvještaj o rashodima prema funkcijskoj klasifikaciji
- Izvještaj o prihodima i rashodima prema izvorima financiranja

➤ *Posebni dio* iskazuje se u izvještajima po programskoj klasifikaciji

➤ *Obrazloženje* općeg i posebnog dijela

1. Opći dio

I. OPĆI DIO
SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA I RAČUNA FINANCIRANJA

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.	IZVORNI PLAN 2023.	TEKUĆI PLAN 2023.	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.	INDEKS **
1	2	3	4	5	6=5/2*100
6 PRIHODI POSLOVANJA	2.008.164,73	2.529.100,00	2.529.100,00		117,65
7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE	179,23	300,00	300,00	2.362.700,23	87,84
PRIHODI UKUPNO	2.008.343,96	2.529.400,00	2.529.400,00	2.362.857,66	117,65
3 RASHODI POSLOVANJA	1.756.827,23	2.252.400,00	2.252.400,00	2.119.403,08	120,02
4 RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	210.396,68	298.000,00	298.000,00	286.974,58	136,40
RASHODI UKUPNO	1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77
RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK	32.120,05	21.000,00	21.000,00	-43.520,00	94,35

SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.	IZVORNI PLAN 2023.	TEKUĆI PLAN 2023.	OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.	INDEKS **
1	2	3	4	5	6=5/2*100
8 PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA	0,00	0,00	0,00		0,00
5 IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
RAZLIKA PRIMITAKA I IZDATAKA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
PRIJENOS SREDSTAVA IZ PRETHODNE GODINE	32.120,05			-43.520,00	-66,35
PRIJENOS SREDSTAVA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	-95.451,11			-63.331,03	-168,72
VIŠAK/MANJAK + NETO FINANCIRANJE	-63.331,03			-106.851,03	

I. OPĆI DIO
 RAČUN PRIHODA I RASHODA

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	1			2			3			4			5			INDEKS	INDEKS**
	IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.			IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.			TEKUĆI PLAN 2023.			IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.			INDEKS				
6																	
63																	
636																	
6361																	
6362																	
64																	
641																	
6413																	
642																	
6422																	
65																	
652																	
6526																	
66																	
661																	
6615																	

663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna i povrat	16.590,35	1.400,00	1.400,00	1.400,00	8,44	100,00
6631	Tekuće donacije	16.590,35	1.400,00	1.400,00	1.400,00	8,44	100,00
67	Prihodi iz nadležnog proračuna	1.556.442,48	1.945.100,00	1.945.100,00	1.748.513,47	112,34	89,89
671	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti	1.556.442,48	1.945.100,00	1.945.100,00	1.748.513,47	112,34	89,89
6711	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	1.451.193,85	1.786.100,00	1.786.100,00	1.680.444,42	115,80	94,08
6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu	105.248,63	1.590.000,00	159.000,00	68.069,05	64,67	42,81
7	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	179,23	300,00	300,00	157,43	87,84	52,48
72	Prihodi od prodaje proizvedene dugotrajne imovine	179,23	300,00	300,00	157,43	87,84	52,48
721	Prihodi od prodaje građevinskih objekata	179,23	300,00	300,00	157,43	87,84	52,48
7211	Stambeni objekti	179,23	300,00	300,00	157,43	87,84	52,48

BROJČANA OZNAKA I NAZIV		OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.		OSTVARENJE/IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.		INDEKS	INDEKS**	
		1	2	3	4	5	6=5/2*100	
		1	2	3	4	5	7=5/4*100	
3	UKUPNO RASHODI		1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77	94,35
31	Rashodi poslovanja		1.765.827,23	2.252.400,00	2.252.400,00	2.119.403,08	120,02	94,10
311	Rashodi za zaposlene		1.178.474,39	1.401.000,00	1.401.000,00	1.369.936,40	116,25	97,78
3111	Plaće (Bruto)		973.538,30	1.110.000,00	1.110.000,00	1.101.645,13	113,16	99,25
3112	Plaće za redovan rad		969.094,74	1.110.000,00	1.110.000,00	1.101.645,13	113,68	99,25
312	Plaće u naravi		4.443,56					
3121	Ostali rashodi za zaposlene		45.035,44	105.000,00	105.000,00	85.519,53	192,11	82,40
313	Ostali rashodi za zaposlene		45.35,44	105.000,00	105.000,00	85.519,53	192,11	82,40
3132	Doprinosi na plaće		159.900,65	186.000,00	186.000,00	181.771,74	113,68	97,73
32	Doprinos za zdravstveno osiguranje		159.900,65	186.000,00	186.000,00	181.771,74	113,68	97,73
321	Materijalni rashodi		583.959,42	847.800,00	847.800,00	747.500,80	128,01	88,17
3211	Naknade troškova zaposlenima		59.474,73	165.900,00	165.900,00	140.931,11	236,96	84,95
3212	Službena putovanja		11.011,80	46.400,00	46.400,00	30.276,26	274,94	65,25
3213	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život		48.204,12	68.000,00	68.000,00	64.864,14	134,56	95,39
3214	Stručno usavršavanje zaposlenika		258,81	1.500,00	1.500,00	418,13	161,56	27,88
322	Ostale naknade troškova zaposlenima		137.629,41	162.150,00	162.150,00	134.991,89	98,08	83,25

		Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	9.975,27	12.600,00	12.600,00	12.060,55	120,90	95,72
	3221	Materijal i sirovine	45.133,97	63.250,00	63.250,00	56.985,85	126,26	90,10
	3222	Energija	74.374,97	73.000,00	73.000,00	55.175,96	74,19	75,58
	3223	Materijal i dijelovi za tek. i investicijsko održavanje	792,49	6.000,00	6.000,00	5.312,76	670,39	88,55
	3224	Sifni inventar i auto gume	7.352,71	7.300,00	7.300,00	5.456,77	74,21	74,75
	3225	Rashodi za usluge	364.447,93	480.550,00	480.550,00	439.616,01	120,63	91,48
	3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	20.748,25	32.850,00	32.850,00	26.731,56	128,84	81,37
	3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	15.548,70	27.600,00	27.600,00	24.399,22	156,92	88,40
	3233	Usluge promidžbe i informiranja	14.349,31	27.800,00	27.800,00	18.118,46	126,27	65,17
	3234	Komunalne usluge	6.661,75	8.700,00	8.700,00	8.659,14	129,98	99,53
	3235	Zakupnine i najamnine	3.271,62	8.500,00	8.500,00	7.460,19	228,03	87,77
	3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	7.027,66	8.300,00	8.300,00	7.908,76	112,54	95,29
	3237	Intelektualne i osobne usluge	241.566,86	266.300,00	266.300,00	249.208,40	103,16	93,58
	3238	Računalne usluge	886,79					
	3239	Ostale usluge	54.386,99	100.500,00	100.500,00	97.130,28	178,59	96,65
	324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	3.763,90	13.000,00	13.000,00	7.908,53	210,12	60,83
	3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	3.763,90	13.000,00	13.000,00	7.908,53	210,12	60,83
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	18.643,45	26.200,00	26.200,00	24.053,26	129,02	91,81
	3292	Premije osiguranja	8.992,86	9.500,00	9.500,00	8.150,08	90,63	85,79
	3293	Reprezentacija	6.291,70	12.000,00	12.000,00	12.083,74	192,06	100,70
	3295	Pristojbe i naknade	3.358,89	4.700,00	4.700,00	3.819,44	113,71	81,26
	34	Financijski rashodi	2.678,04	3.100,00	3.100,00	1.965,88	73,41	63,42
	343	Ostali financijski rashodi	2.678,04	3.100,00	3.100,00	1.965,88	73,41	63,42
	3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	2.666,39	3.000,00	3.000,00	1.965,88	73,73	65,53
	3433	Zatezne kamate	11,65	100,00	100,00			
	38	Ostali rashodi	715,38	500,00	500,00			
	383	Kazne, penali i naknade štete	715,38	500,00	500,00			
	3831	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	715,38	500,00	500,00			
4	4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	210.396,68	298.000,00	298.000,00	286.974,58	136,40	96,30
42		Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	12.632,27	52.700,00	52.700,00	42.125,35	333,47	79,93
	422	Postrojenje i oprema	6.128,85	52.700,00	52.700,00	42.125,35	687,33	79,93
	4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	6.128,85	52.700,00	52.700,00	42.125,35	687,33	79,93
	423	Prijevozna sredstva	6.503,42					

	4231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	6.503,42						
45		Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	197.764,41	245.300,00	245.300,00	244.849,23	123,81	99,82	
	451	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	197.764,41	245.300,00	245.300,00	244.849,23	123,81	99,82	
	4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	197.764,41	245.300,00	245.300,00	244.849,23	123,81	99,82	

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.		IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2023.		TEKUĆI PLAN 2023.		OSTVARENJE/ IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.		INDEKS		INDEKS**	
	1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100	8	9	10	11	12
UKUPNO PRIHODI		2.008.343,96	2.529.400,00	2.529.400,00	2.362.857,66	117,65	93,42					
Izvor: 1 Opći prihodi i primici		1.452.935,84	1.826.100,00	1.826.100,00	1.696.944,42	116,79	92,93					
11 Opći prihodi i primici		1.452.935,84	1.826.100,00	1.826.100,00	1.696.944,42	116,79	92,93					
Izvor: 3 Ostali i vlastiti prihodi		257.924,70	289.000,00	289.000,00	327.638,84	127,03	113,37					
31 Vlastiti prihodi		257.924,70	289.000,00	289.000,00	327.638,84	127,03	113,37					
Izvor: 5 Pomoći		193.976,78	295.300,00	295.300,00	286.705,35	147,80	97,09					
51 Pomoći iz državnog proračuna		170.086,67	271.300,00	271.300,00	262.705,35	154,45	96,83					
52 Pomoći iz županijskog proračuna		23.890,11	24.000,00	24.000,00	24.000,00	100,46	100,00					
Izvor: 7 Prihod od prodaje nefinancijske imovine		103.506,64	119.000,00	119.000,00	51.569,05	49,82	43,34					
72 Prihod od prodaje nefinancijske imovine		106.506,64	119.000,00	119.000,00	51.569,05	49,82	43,34					
UKUPNO RASHODI		1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77	94,35					
Izvor: 1 Opći prihodi i primici		1.467.919,11	1.826.100,00	1.826.100,00	1.754.285,85	119,51	96,07					
11 Opći prihodi i primici		1.467.919,11	1.826.100,00	1.826.100,00	1.754.285,85	119,51	96,07					
Izvor: 3 Ostali i vlastiti prihodi		197.126,04	310.000,00	310.000,00	246.582,05	125,09	79,54					
31 Vlastiti prihodi		197.126,04	310.000,00	310.000,00	246.582,05	125,09	79,54					
Izvor: 5 Pomoći		192.375,81	295.300,00	295.300,00	286.703,18	149,03	97,09					
51 Pomoći iz državnog proračuna		168.512,53	271.300,00	271.300,00	262.703,18	155,90	96,83					
52 Pomoći iz županijskog proračuna		23.863,28	24.000,00	24.000,00	24.000,00	100,57	100,00					
Izvor: 7 Prihod od prodaje nef. imovine		118.802,95	119.000,00	119.000,00	118.806,58	100,00	99,84					
72 Prihod od prodaje nefinancijske imovine		118.802,95	119.000,00	119.000,00	118.806,58	100,00	99,84					

IZVJEŠTAJ O RASHODIMA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2022.	IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2023.	TEKUĆI PLAN 2023.	IZVRŠENJE 1.1.-31.12.2023.	INDEKS	INDEKS**
1	2	3	4	5	6=5/2*100	7=5/4*100
UKUPNO RASHODI	1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77	94,35
Funk.klas.: 0 Javnost	1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77	94,35
082 Službe kulture	1.976.223,91	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	121,77	94,35

2. Posebni dio

IZVJEŠTAJ PO PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV		IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2023	TEKUĆI PLAN 2023	IZVRŠENJE 2023	INDEKS**
1		2	3	4	5=4/3*100
RAZDJEL: 440	UPRAVNI ODJEL ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	94,35
GLAVA: 44022	HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	94,35
UPRAVA: 4103	HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU	2.550.400,00	2.550.400,00	2.406.377,66	94,35
70 PROGRAM:	FINANCIRANJE USTANOVA U KULTURI	1.761.050,00	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39
700001	REDOVNO POSLOVANJE	1.761.050,00	1.761.050,00	1.679.864,40	95,39
Izvor: 11	Opći prihodi i primici	1.656.650,00	1.656.650,00	1.603.844,38	96,81
3111	Plaće za redovan rad	1.110.000,00	1.110.000,00	1.101.645,13	99,25
3121	Ostali rashodi za zaposlene	60.000,00	60.000,00	57.719,53	96,20
3132	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	186.000,00	186.000,00	181.774,74	97,73
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	68.000,00	68.000,00	64.864,14	95,39
3214	Ostale naknade troškova zaposlenima	50.000,00	50.000,00	45.372,58	90,75
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	11.000,00	11.000,00	10.681,35	97,10
3223	Energija	70.000,00	70.000,00	52.311,40	74,73
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	3.000,00	3.000,00	2.896,19	96,54
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	5.350,00	5.350,00	5.191,09	97,03
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	24.000,00	24.000,00	21.031,87	87,63
3233	Usluge promidžbe i informiranja	7.000,00	7.000,00	6.085,16	86,93
3234	Komunalne usluge	8.500,00	8.500,00	8.503,73	100,04
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	8.000,00	8.000,00	7.811,89	97,65
3237	Intelektualne i osobne usluge	2.800,00	2.800,00	2.094,16	74,79
3239	Ostale usluge	14.000,00	14.000,00	13.309,43	95,07
3292	Premije osiguranja	9.000,00	9.000,00	7.904,99	87,83
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	20.000,00	20.000,00	14.650,00	73,25
Izvor: 31	Vlastiti prihodi	101.700,00	101.700,00	73.367,42	72,14
3121	Ostali rashodi za zaposlene	45.000,00	45.000,00	28.800,00	64,00
3211	Službena putovanja	2.000,00	2.000,00	1.404,89	70,24
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	1.500,00	1.500,00	418,13	27,88
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	800,00	800,00	690,11	86,26
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	3.000,00	3.000,00	2.416,57	80,55
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	3.600,00	3.600,00	3.367,35	93,54
3233	Usluge promidžbe i informiranja	500,00	500,00	173,84	34,77

3234	Komunalne usluge	200,00	200,00	155,41	77,71
3235	Zakupnine i najamnine	3.000,00	3.000,00	1.997,69	66,59
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	300,00	300,00	96,87	32,29
3239	Ostale usluge	3.000,00	3.000,00	2.993,60	99,79
3292	Premije osiguranja	500,00	500,00	245,09	49,02
3295	Pristojbe i naknade	4.700,00	4.700,00	3.819,44	81,26
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	3.000,00	3.000,00	1.965,88	65,53
3433	Zatezne kamate	100,00	100,00	0,00	0,00
3831	Naknade šteta pravnim i i fizičkim osobama	500,00	500,00	0,00	0,00
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	30.000,00	30.000,00	24.822,55	82,74
Izvor: 51	Pomoći iz državnog proračuna	2.700,00	2.700,00	2.652,80	98,25
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	2.700,00	2.700,00	2.652,80	98,25
71 Program:	PROGRAMSKA DJELATNOST	544.050,00	544.050,00	481.663,83	88,53
710004	KAZALIŠNE PREDSTAVE	544.050,00	544.050,00	481.663,83	88,53
Izvor:11	Opći prihodi i primici	129.450,00	129.450,00	110.666,47	85,49
3222	Materijal i sirovine	6.250,00	6.250,00	3.157,37	50,52
3231	Usluge, telefona, pošte i prijevoza	3.000,00	3.000,00	1.855,00	61,83
3233	Usluge promidžbe i informiranja	13.200,00	13.200,00	5.542,04	41,99
3237	Intelektualne i osobne usluge	74.000,00	74.000,00	69.854,67	94,40
3239	Ostale usluge	25.000,00	25.000,00	24.585,49	98,34
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	6.000,00	6.000,00	3.737,85	62,30
3293	Reprezentacija	2.000,00	2.000,00	1.934,05	96,70
Izvor: 31	Vlastiti prihodi	208.300,00	208.300,00	173.214,63	83,16
3211	Službena putovanja	25.400,00	25.400,00	11.918,46	45,92
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	800,00	800,00	689,09	86,14
3222	Materijal i sirovine	28.000,00	28.000,00	24.692,71	88,19
3223	Energija	3.000,00	3.000,00	2.864,56	95,49
3225	Sitni inventar i auto gume	2.000,00	2.000,00	1.629,56	81,48
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	5.500,00	5.500,00	3.247,97	59,05
3233	Usluge promidžbe i informiranja	1.600,00	1.600,00	959,13	59,95
3237	Intelektualne i osobne usluge	90.000,00	90.000,00	77.865,79	86,52
3239	Ostale usluge	40.000,00	40.000,00	37.647,25	94,12
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	2.000,00	2.000,00	1.550,42	77,52
3293	Reprezentacija	10.000,00	10.000,00	10.149,69	101,50
Izvor: 51	Pomoći iz državnog proračuna	182.300,00	182.300,00	173.782,73	95,33
3211	Službena putovanja	19.000,00	19.000,00	16.952,91	89,23
3222	Materijal i sirovine	29.000,00	29.000,00	29.135,77	100,47
3225	Sitni inventar i auto gume	5.300,00	5.300,00	3.827,21	72,21
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	19.000,00	19.000,00	16.437,50	86,51
3233	Usluge promidžbe i informiranja	5.500,00	5.500,00	5.358,29	97,42
3235	Zakupnine i najamnine	5.500,00	5.500,00	5.462,50	99,32
3237	Intelektualne i osobne usluge	78.000,00	78.000,00	77.836,28	99,79
3239	Ostale usluge	16.000,00	16.000,00	16.152,01	100,95

3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	5.000,00	5.000,00	2.620,26	52,41
Izvor: 52	Pomoći iz županijskog proračuna	24.000,00	24.000,00	24.000,00	100,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	21.500,00	21.500,00	21.557,50	100,27
3239	Ostale usluge	2.500,00	2.500,00	2.442,50	97,70
75 Program:	KAPITALNA ULAGANJA U USTANOVE U KULTURI	245.300,00	245.300,00	244.849,23	99,82
750001	OBNOVA ZRADE HNK	205.300,00	205.300,00	205.074,23	99,89
Izvor: 51	Pomoći iz državnog proračuna	86.300,00	86.300,00	86.267,65	99,96
4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	86.300,00	86.300,00	86.267,65	99,96
Izvor: 72	Prihod od prodaje nefinancijske imovine	119.000,00	119.000,00	118.806,58	99,84
4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	119.000,00	119.000,00	118.806,58	99,84
750009	ENERGETSKA OBNOVA ZGRADE HNK	40.000,00	40.000,00	39.775,00	99,44
4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	40.000,00	40.000,00	39.775,00	99,44

3.Obrazloženje općeg i posebnog dijela

Ukupni prihodi i primici ostvareni su u iznosu od 2.362.857,66 € ili 92,65 % godišnjeg plana. Ukupni rashodi i izdaci izvršeni su u iznosu od 2.406.377,66 €, što je 94,35 % godišnjeg plana. Ostvareni je manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 43.520,00 €.

PRIHODI POSLOVANJA

Prihodi poslovanja planirani su u iznosu 2.550.400,00 €, a ostvareni u iznosu 2.362.857,66 €, što iznosi 93,42% godišnjeg plana, a u odnosu na prošlu godinu veći su za 17,7%.

Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan ostvareni je u iznosu od 200.435,53 €, i to 176.435,53 € iz državnog proračuna i 24.000,00 € od Varaždinske županije za programsku djelatnost. U odnosu na prošlu godinu veći su za 69,39 %.

Prihodi od nefinancijske imovine (kamate po viđenju) ostvareni su u iznosu od 23,26 € i manji su u odnosu na prošlu godinu za 73,31 %.

Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine ostvareni su u iznosu od 10.751,10 € i veći su u odnosu na prošlu godinu za 6,61 %.

Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi i pristojbi po posebnim propisima i naknadama ostvareni su u iznosu od 164.591,98 €, a odnose se na prihode od prodaje karata i veći su za 77,89 % u odnosu na prošlu godinu.

Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija ostvareni su u iznosu od 152.115,07 €, od čega se najveći dio u iznosu od 64.917,50 € odnosi na sponzore i donacije, zatim iznos od 53.320,39 € odnosi se na privremeno korištenja prostora, te prihod od kazališnog studija mladih u iznosu od 33.877,18 €.

Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja ostvareni su u iznosu od 1.680.444,42 € i veći su u odnosu na prošlu godinu za 15,8%.

Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine ostvareni je u iznosu od 68.069,05 € i manji je u odnosu na prošlu godinu 54,62 %.

Prihodi od nefinancijske imovine –stambeni objekti ostvareni su u iznosu od 157,43 €.

RASHODI POSLOVANJA

Rashodi poslovanja planirani su u iznosu od 2.550.400,00 €, a ostvareni u iznosu 2.406.377,66 €, što iznosi 94,35 % godišnjeg plana, a u odnosu na prošlu godinu veći su za 21,77 %.

Rashodi za zaposlene izvršeni su u ukupnom iznosu 1.369.936,40 € što je 16,2 % više u odnosu na prošlu godinu. Rashodi za zaposlene obuhvaćaju rashode za plaću u iznosu od 1.101.645,13 €, doprinose na plaću u iznosu od 181.771,74 € i ostale rashode za zaposlene u iznosu od 86.519,53 €.

Naknade troškova zaposlenima izvršeni su u iznosu 140.931,11 € što je 133,96 % više u odnosu na prošlu godinu a odnose se na troškove prijevoza na posao u iznosu 64.864,14 €,

službenih putovanja (isplate dnevnica i putnih troškova zaposlenicima za gostovanja) u iznosu 30.276,26 €, troškovi stručnog usavršavanja- seminari u iznosu od 418,13 € i ostalih naknada troškova zaposlenicima (prehrana) u iznosu 45.372,58 €.

Rashodi za materijal i energiju izvršeni su u ukupnom iznosu od 134.991,89 € i manji su u odnosu na prošlu godinu za 1,92 %.

Uredski materijal i materijal za čistoću izvršeni je u iznosu 12.060,55 €.

Materijal i sirovine (rekvizita, materijal za potrebe izrade scenografije) u iznosu 56.985,85 €.

Energija je utrošena u iznosu od 55.175,96 € (električna energija, plin, gorivo...) i manja je u odnosu na prošlu godinu zbog umanjavanja temeljem Uredbe Vlade RH za dio troškova.

Materijal i dijelovi za tekuće investicijsko održavanje zgrade i opreme izvršeni su u iznosu od 5.312,76 € i veći su za 570,39 % u odnosu na prošlu godinu.

Sitni inventar utrošeni je u iznosu 5.456,77 € i manji je u odnosu na prošlu godinu za 25,79%.

Rashodi za usluge izvršeni su u ukupnom iznosu od 439.616,01 € i veći su u odnosu na prošlu godinu za 20,6 %.

Usluge telefona, pošte i prijevoza izvršeni su u iznosu 26.731,56 €. Značajniji rashodi ove skupine su usluge prijevoza zaposlenika i scenografije na gostovanja u zemlji i inozemstvu.

Usluge tekućeg i investicijskog održavanja zgrade i opreme izvršene su u iznosu 24.399,22 €.

Usluge promidžbe i informiranja (elektronski mediji, tiskovine, objave) u iznosu 6.259,00 €.

Komunalne usluge izvršene su u iznosu 8.659,14 €, a odnose se na troškove odvoza komunalnog otpada, potrošnju vode, pričuvu i ostale komunalne usluge.

Zakupnine i najamnine utrošene su u iznosu 7.460,19 € i bilježe veći porast 128% u odnosu na prošlu godinu, a odnose se na najam opreme i kombi vozila za gostovanja.

Zdravstvene i veterinarske usluge izvršene su u iznosu 7.908,76 €.

Intelektualne i osobne usluge izvršene su u iznosu 249.208,40 €. U ovim troškovima se nalaze troškovi autorskih honorara, ugovori o djelu, usluge odvjetnika i pravnog savjetnika, te usluge studentskog servisa.

Ostale usluge izvršene su u iznosu od 97.130,28 € i bilježe veći rast u odnosu na prošlu godinu za 78,6% a odnose se na grafičke usluge, usluge fotokopiranja, gostovanja, usluge čuvanja imovine i osoba, te ostalih usluga.

Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa izvršene su u iznosu od 7.908,53 €, i veći su za 110,12 % u odnosu na prošlu godinu, a odnose se na naknade troškova putovanja i smještaja vanjskim suradnicima.

Ostali nespomenuti rashodi poslovanja izvršeni su u ukupnom iznosu od 24.053,26 € i veći su za 29,02 % u odnosu na prošlu godinu.

Premije osiguranja izvršene su u iznosu od 8.150,08 €, a odnose se na osiguranje zaposlenika od nezgode i osiguranje imovine, reprezentacije u iznosu od 12.083,74 €, te pristojbi i naknada u iznosu od 3.819,44 €.

Financijski rashodi izvršeni su u iznosu od 1.965,88 €, a odnose se na bankarske usluge i usluge platnog prometa i manji su za 26,27 % u odnosu na prošlu godinu.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine izvršeni su u iznosu od 286.974,58 €, što je za 36,4 % više u odnosu na prošlu godinu. Sastoje se od rashoda za nabavu proizvedene dugotrajne imovine i rashoda za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini.

Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine izvršeni su u iznosu od 42.125,35 €, i značajno su veći u odnosu na prošlu godinu za 587,33 %. Odnose se na nabavu opreme (reflektori, računala...) potrebne za redovno poslovanje.

Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini izvršeni su u iznosu od 244.849,23 €, i veći su za 23,81 % u odnosu na prošlu godinu, a odnose se na radove na rekonstrukciji u dvorani Petar Veček, pozlata loža u gledalištu i geodetski snimak zgrade.

Obrazloženje prenesenog manjka odnosno viška iz prethodne godine i viška odnosno manjka za prijenos u sljedeću godinu/razdoblje:

Manjak prihoda proračuna grada iznosi 250.324,49 €, a proizlazi iz načina evidentiranja rashoda prema nastanku događaja, višak vlastitih prihoda iznosi 143.473,46 €, a ostvareni je prodajom ulaznica za predstave, a najviše tijekom studenog i prosinca, privremenog korištenja prostora i prihodima od sponzora. Višak prihoda i primitaka planiramo utrošiti u ovoj godini na dodatno ulaganje u zgradu, nabavu opreme, kupnju kombi vozila koji nam je potreban za gostovanja.

Preneseni manjak iz prošle godine iznosi 63.331,03 €, a manjak za prijenos u sljedeću godinu iznosi 106.851,03 € i veći je za 68,7 % u odnosu na prošlu godinu.

Stanje novčanih sredstava na početku proračunske godine iznosi 79.610,12 €, a na kraju proračunske godine iznosi 186.698,46 €.

Obrazloženje posebnog dijela izvještaja o izvršenju financijskog plana

NAZIV KORISNIKA:	NAZIV USTANOVE:
SAŽETAK DJELOKRUGA RADA:	<p>Prema Statutu Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu je javna ustanova koja ima status nacionalnog kazališta. HNK Varaždin je pravna osoba te se upisuje u sudski registar ili drugi odgovarajući registar te u Očevidnik kazališta pri Ministarstvu kulture</p> <p>Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, kriterije za program rada (osnovni programski i financijski okvir) Kazališta utvrđuje gradonačelnik Grada Varaždina, a program rada i razvoja Kazališta usvaja Kazališno vijeće. Kazalište ima opće i pojedinačne akte Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.</p> <p>Sukladno zakonu o kazalištima, radom nacionalnog Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu upravlja intendantica, koja je odgovorna za zakonitost rada Kazališta te ujedno predstavlja i zastupa Kazalište, organizira i provodi umjetnički program i za njega je odgovorna.</p> <p>Njegovanje najviših umjetničkih kriterija i produkcija teatarskih djela visoke kvalitete domaće i internacionalne provenijencije. Uz njegovanje tradicije, poglavito vlastite kajkavske dramske i jezične baštine te izvođenja domaćih i stranih klasika, kazalište je obvezno prezentirati moderna i suvremena djela koja korespondiraju sa bitnim kulturnim, socijalnim i egzistencijalnim pitanjima sadašnjice.</p> <p>Cilj programa je osiguranje produkcijskih uvjeta za realizaciju svih predloženih programa.</p> <p>repertoarne promjene koje za cilj imaju povećanje broja publike, fokusiranje na što intenzivniji povratak publike u kazalište kroz uravnoteženu ponudu sadržaja za publike različite dobi, povezivanje repertoara i aktualnih društvenih problema na način koji će publici pomoći u razumijevanju stvarnosti i osigurati nove perspektive u odnosu prema umjetničkim djelima te repertoar kojim se želi zainteresirati različite publike i osigurati dugoročnu lojalnost i programi kojima se može u potpunosti angažirati ansambl, glumce različitih profila, uspostava novih suradnji sa obrazovnim institucijama na daljnjem produbljivanju odnosa s publikom i osiguranjem školske publike na izvedbama.</p> <p>Povećan je broj marketinških aktivnosti na društvenim mrežama (facebook, instagram, TIK-TOK...) čime se osigurava povećanje vidljivosti projekata HNK u Varaždinu.</p>
ORGANIZACIJSKA STRUKTURA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ustrojstvena jedinica zajedničkih, tehničkih i općih poslova, 2. ustrojstvena jedinica za dramsku umjetnost, 3. ustrojstvena jedinica za glazbeno-plesnu umjetnost.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2023.GODINU:	Za izvršenje aktivnosti sadržanih u ovom programu planirana su sredstva u iznosima kako slijedi:				
	oznaka	Naziv programa	Godišnji plan 2023.	Ostvarenje 2023.	Indeks
	70	FINANCIRANJE USTANOVA U	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39%
	71	PROGRAMSKA DJELATNOST	544.050,00	481.663,83	88,53%
	75	KAPITALNA ULAGANJA USTANOVE U KULTURI	245.300,00	244.849,23	99,82%
	UKUPNO:	2.550.400,00	2.406.377,66	94,35%	

NAZIV PROGRAMA: 70	FINANCIRANJE USTANOVA U KULTURI															
OPIS PROGRAMA:	Redovno poslovanje obuhvaća plaće zaposlenika za redovan rad, ostale rashode za zaposlene, doprinose za zdravstveno osiguranje, naknade za prijevoz i ostale naknade za ukupno 68 zaposlenih. Materijalni rashodi, rashodi za materijal i energiju, rashodi za usluge, ostali nespomenuti rashodi poslovanje, te nabava računala i ostale opreme za obavljanje redovne djelatnosti.															
ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA UVOĐENJE PROGRAMA:	- Zakon o kazalištima (Narodne novine br. 23/2023) - Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22) - Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (Narodne novine br. 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18) - Pravilnik o očevidniku kazališta (NN 35/2007, 110/16) - Statut (SVG broj 8-23)															
PROCJENA I ISHODIŠTE POTREBNIH SREDSTAVA ZA ZNAČAJNIJE AKTIVNOSTI/ PROJEKTE :	Za izvršenje aktivnosti sadržanih u ovom programu planirana su sredstva u iznosima kako slijedi: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Oznaka</th> <th>Naziv aktivnosti/projekta</th> <th>Godišnji plan 2023.</th> <th>Ostvarenje 2023.</th> <th>Indeks</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>700001</td> <td>REDOVNO POSLOVANJE</td> <td>1.761.050,00</td> <td>1.679.864,60</td> <td>95,39 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ukupno:</td> <td>1.761.050,00</td> <td>1.679.864,60</td> <td>95,39 %</td> </tr> </tbody> </table>	Oznaka	Naziv aktivnosti/projekta	Godišnji plan 2023.	Ostvarenje 2023.	Indeks	700001	REDOVNO POSLOVANJE	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39 %		Ukupno:	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39 %
Oznaka	Naziv aktivnosti/projekta	Godišnji plan 2023.	Ostvarenje 2023.	Indeks												
700001	REDOVNO POSLOVANJE	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39 %												
	Ukupno:	1.761.050,00	1.679.864,60	95,39 %												

CILJEVI I POKAZATELJI USPJEŠNOSTI KOJIMA ĆE SE MJERITI OSTVARENJE CILJEVA:						
Pokazatelj	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor podataka	Ciljana vrijednost 2023.	Ostvarena vrijednost 2023.
Realizacija planiranih projekata, sudjelovanje zaposlenika na edukacijama i seminarima	Sredstva za rashode za zaposlene i materijalne rashode kulturne ustanove kojoj	Broj	1	Ustanova u kulturi	2	5

NAZIV PROGRAMA: 71	PROGRAMSKA DJELATNOST
OPIS PROGRAMA:	<p>U 2023.g. izvedeno je ukupno 10 premijernih naslova: Majka hrabrost i njezina djeca, Legenda, Art, Grofica Marica, Slučaj vlastite pogibelji, Sad i nikad više, San Ivanjske noći, Režim iscjeljenja, Tichek se oženil i Šapat duše, koje su izvedene 65 puta sa 13.329 posjetitelja.</p> <p>Od repriznih naslova igrane su predstave: Orašar, Enigmatske varijacije, Tartuffe, Tartuffe, Tartuffe, Buba u uhu, Krokodil Marko, Bogovi, Ljubičasto, Životi i smrti Isabelle Eberhardt, Kadišl i nebeski putnici, Potpuna pomrčina i Okom oko oka, izvedene su 77 puta sa 12.078 posjetitelja.</p> <p>U sklopu K-HNK koje financira Ministarstvo kulture u Medija gostovali smo u svim nacionalnim kazalištima. Sa predstavom Buba u uhu u HNK Ivan pl. Zajc, HNK Zagreb i HNK Split, sa predstavom Tartuffe, Tartuffe, Tartuffe u HNK Osijek i HNK Split i sa predstavom Bogovi u HNK Zagreb i HNK Osijek.</p> <p>Polaznici Kazališnog studija mladih prema nastavnim (dobnim) skupinama zajedno sa svojim kazališnim pedagogima pripremaju svoje završne produkcije za kraj školske godine.</p> <p>Kazališni studio mladih izveo je 15 produkcija sa 1550 posjetitelja, a grupa C 4 sudjelovala je na festivalu ASSITEJ u Bjelovaru sa predstavom Bolna glad na kojem je bilo 200 posjetitelja, u srpnju su se održale Ljetne radionice KSM na kojima je sudjelovalo 20 polaznika.</p> <p>Održana je petodnevna radionica „Spoj kultura: Nepal i Hrvatska“ u organizaciji KSM Varaždin, a posljednjeg dana druženja, polaznici su ono što su tijekom radionice kreirali, pokazati na uličnom performansu pod nazivom „Zvuci svijeta“, na Špancirfestu.</p> <p>Radionica je nastala na inicijativu i uz podršku Grada Varaždina i je korak na putu prema inkluzivnom društvu i kazalištu koje poštuje i razumije raznolikost.</p> <p>Od ostalih programa u HNK Varaždin bilo je ukupno 18 gostovanja drugih kazališta sa 3131 posjetitelja i izvedeno je 48 koncerata na kojima je prisustvovalo 6685 posjetitelja, na sceni Rogoz održana je tribina „Fragmenti odrastanja“, projekcija filma „Where Have All The Smiles“ i</p>

predavanje „Vile i vilenjaci“.

Održane su književne večeri: promocija knjige Mirne Weber u Klubu Europa media, te 12.SUR (Stih u regiji) u dvorani Petar Veček.

Organizirani su razgledi zgrade „O kazalištu iza scene“ za škole, vrtiće i umirovljenike sa ukupno 832 posjetitelja.

HNK Varaždin sudjelovao je na Festivalima *FEDU*, *SLUK* i *ASSITEJ* sa predstavom Krokodil Marko, *BELEF* sa predstavom Buba u uhu, *MIROSLAV KRLEŽA* sa predstavom Legenda, *VIROVITIČKO LJETO*, *PROLOG* i *BOBIJEVI DANI* sa predstavom Art, *ZVONKO TORJANAC* sa predstavom Okom oko oka i *DANI JURISLAVA KORENIĆA* sa predstavom Bogovi.

Nagrada za najboljeg glumca 9. Festivala dječje umjetnosti dodijeljena je ansamblu predstave „Krokodil Marko“ Marko Cindrić, Filip Eldan i Nikša Eldan, a za najbolju scenografiju Duić Ivanu.

Nagrada za najbolju glumu-animaciju na festivalu SLUK-Filip Eldan i Nikša Eldan.

Dana 3. veljače 2023. otvorena je obnovljena Scena Zvonimira Rogoza, kultni prostor HNK Varaždin sa koncertom legendarnog Stjepana Jimmya Stanića uz pratnju The Boysa.

Od 3. -12. 03. u HNK u Varaždinu održao se 14. Tjedan smjeha i to prvi put u suorganizaciji između Kerekesh Teatra i HNK u Varaždinu. U navedenom razdoblju izvedeno je 34 predstave za djecu i odrasle na kojima je prisustvovalo 8720 posjetitelja.

Od 10.-18.6.2023. g. u HNK Varaždin održao se dio programa KLIKER festivala sa 1170 posjetitelja.

U kolovozu je izvedena Opera Didona i Enej kao partnerski projekt Hrvatske operne akademije, Koncertnog ureda Varaždin, Glazbene škole Varaždin i HNK Varaždin sa 486 posjetitelja.

HNK Varaždin je u mjesecu rujnu bilo u znaku obilježavanja 150. godišnjice otvorenja zgrade te su tom prigodom održani Dani otvorenih vrata kada je izvedeno sedam predstava sa repertoara kazališta na kojima je publika birala najbolju glumicu i najboljeg glumca u sezoni 2022./2023. Nagradu Tomislav Liplijn, rad kipara Nikole Vudraga po izboru publike dobili su Helena Minić Matanić i Karlo Mrkša. Nagrade su im uručene 24.9.2023. na svečanosti prije koncerta Varaždinskog komornog orkestra. Obljetnica otvorenja zgrade je obilježena svečanom premijerom operete „Grofica Marica“ koja je izvedena 23.9.2023. a nastala je u koprodukciji Opere B.B. i HNK Varaždin.

Dana 25.9.2023. svečano je predstavljena poštanska marka koja je tiskana u povodu 150. obljetnice zgrade HNK Varaždin.

Osim gore navedenih programa, 37 smo puta dali uslugu korištenja kazališnih prostora te tehničku i ostalu stručnu pomoć kod postave i izvedbe programa u ustupljenim prostorima gdje možemo istaknuti 19. Theaterspiele, produkciju Plesnog studija Vindi, Županijska smotra zborova, 66. glazbene svečanosti, programi 1. i 2. Osnovne škole Varaždin, program Društva naša djeca Varaždin, Znanstveni skup povodom 100. obljetnice smrti Vatroslava Jagića, 3. Zuberfest, svečanu akademiju povodom Dana Fakulteta organizacije i informatike te obljetnički koncert Varaždinskog folklornog ansambla povodom 25 godina djelovanja.

	Uz 327 programa (premijere, reprize, produkcije KSM, gostovanja, ostali programi) na kojima je prisustvovalo 58.287 posjetitelja, održano je i 337 pokusa za predstave (premijere i obnove repriznih predstava). U odnosu na 2022. g., imamo povećanje broja programa za 120 (u 2022. je bilo 207 programa) te povećanje broja publike za 14.353 posjetitelja (u 2022. g. je bilo 43.934 posjetitelja).																				
ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA UVOĐENJE PROGRAMA:	-Zakon o kazalištima (Narodne novine br. 71/06,121/13,26/14,98/19) -Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22) - Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (Narodne novine br. 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18) -Pravilnik o očevidniku kazališta (NN 35/2007, 110/16) -Pravilnik o utvrđivanju kazališnih radnika koji se smatraju kazališni umjetnici (NN 39/07) -STATUT – pročišćeni tekst (SVG broj 5-16)																				
PROCJENA I ISHODIŠTE POTREBNIH SREDSTAVA ZA ZNAČAJNIJE AKTIVNOSTI/ PROJEKTE :	Za izvršenje aktivnosti sadržanih u ovom programu planirana su sredstva u iznosima kako slijedi:																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Oznaka</th> <th>Naziv aktivnosti/projekta</th> <th>Godišnji plan 2023.</th> <th>Ostvarenje 2023.</th> <th>Indeks</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>710004</td> <td>Kazališne predstave</td> <td>544.050,00</td> <td>481.663,83</td> <td>88,53 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ukupno:</td> <td>544.050,00</td> <td>481.663,83</td> <td>88,53 %</td> </tr> </tbody> </table>						Oznaka	Naziv aktivnosti/projekta	Godišnji plan 2023.	Ostvarenje 2023.	Indeks	710004	Kazališne predstave	544.050,00	481.663,83	88,53 %		Ukupno:	544.050,00	481.663,83	88,53 %
Oznaka	Naziv aktivnosti/projekta	Godišnji plan 2023.	Ostvarenje 2023.	Indeks																	
710004	Kazališne predstave	544.050,00	481.663,83	88,53 %																	
	Ukupno:	544.050,00	481.663,83	88,53 %																	
CILJEVI I POKAZATELJI USPJEŠNOSTI KOJIMA ĆE SE MJERITI OSTVARENJE CILJEVA:																					
CILJ:																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pokazatelj</th> <th>Definicija</th> <th>Jedinica</th> <th>Polazna vrijednost</th> <th>Izvor podataka</th> <th>Ciljana vrijednost 2023.</th> <th>Ostvarena vrijednost 2023.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Povećanje broja učenika i studenta uključenih u kazališne aktivnosti jer će se time povećati interes ove</td> <td>Osiguravanje uvjeta za programsku djelatnost kulturne ustanove kojoj je Grad osnivač</td> <td>Broj učenika i studenata</td> <td>4.500</td> <td>HNK Varaždin</td> <td>7.000</td> <td>10.484</td> </tr> </tbody> </table>						Pokazatelj	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor podataka	Ciljana vrijednost 2023.	Ostvarena vrijednost 2023.	Povećanje broja učenika i studenta uključenih u kazališne aktivnosti jer će se time povećati interes ove	Osiguravanje uvjeta za programsku djelatnost kulturne ustanove kojoj je Grad osnivač	Broj učenika i studenata	4.500	HNK Varaždin	7.000	10.484	
Pokazatelj	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor podataka	Ciljana vrijednost 2023.	Ostvarena vrijednost 2023.															
Povećanje broja učenika i studenta uključenih u kazališne aktivnosti jer će se time povećati interes ove	Osiguravanje uvjeta za programsku djelatnost kulturne ustanove kojoj je Grad osnivač	Broj učenika i studenata	4.500	HNK Varaždin	7.000	10.484															

NAZIV PROGRAMA: 75	KAPITALNA ULAGANJA USTANOVE U KULTURI
---------------------------	--

OPIS PROGRAMA:	750001 Obnova zgrade HNK- izvršeni su planirani radovi na rekonstrukciji dvorane Veček, a koji su financirani iz proračuna Grad Varaždina i Ministarstva kulture RH, te soboslikarsko-restauratorski radovi u gledalištu, koji su financirani iz Ministarstva kulture- Uprava za zaštitu kulturne baštine. 750009 Energetska obnova – izvršeni su planirani radovi, odnosno urađeni je 3 D arhitektonski snimak zgrade koji je potreban za energetska obnovu zgrade, a financiran je iz proračuna Grada Varaždina.
-----------------------	---

ZAKONSKA I DRUGA PODLOGA ZA UVOĐENJE PROGRAMA:	Zakon o javnim potrebama u kulturu Zakon o javnoj nabavi
---	---

PROCJENA I ISHODIŠTE POTREBNIH SREDSTAVA ZA ZNAČAJNIJE AKTIVNOSTI/ PROJEKTE :	Za izvršenje aktivnosti sadržanih u ovom programu planirana su sredstva u iznosu kako slijedi:			
	Oznaka	Naziv aktivnosti/projekta	Plan 2023.	Ostvarenje 2023.
	750001	Obnova zgrade HNK	205.300,00	205.074,23
	750009	Energetska obnova	40.000,00	39.775,00
		Ukupno:	245.300,00	244.849,23

CILJEVI I POKAZATELJI USPJEŠNOSTI KOJIMA ĆE SE MJERITI OSTVARENJE CILJEVA:

CILJ:

Pokazatelj	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor podataka	Ciljana vrijednost 2023.	Ostvarena vrijednost 2023.
Obnova Dvorane Veček s ciljem unapređenja kulturne	Kapitalna ulaganja u zgradu HNK Varaždin	Početak radova	Iznos osiguranih sredstava	Zgrada HNK	1	1
Arhitektonski snimak postojećeg stanja zgrade koji je potreban	Dokumentiranje nepokretnih kulturnih dobara	Početak radova	Iznos osiguranih sredstava	Zgrada HNK	1	1



Intendantica HNK Varaždin
Senka Bulić

Senka Bulić

