



REPUBLIKA HRVATSKA  
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA



GRAD VARAŽDIN

www.varazdin.hr | email: vara@varazdin.hr

PARTICIPATIVNI PRORAČUN  
ZA MLADE

2022

## OBRAZAC za prijavu prijedloga projekta

### I. PREDLAGATELJ

Ime i prezime/Naziv pravne osobe : Ivor Barić

Naselje/mjesni odbor na čijem se području provode aktivnosti : Varaždin

### II. NAZIV PRIJEDLOGA PROJEKTA

Kreativna radionica glazbene produkcije za djecu i mlade

### III. OPIS PRIJEDLOGA PROJEKTA

Opišite prijedlog odgovarajući na sljedeća pitanja:

Zašto baš taj prijedlog? Što se konkretno njime predlaže? Tko će ga provesti? Od kojih se aktivnosti sastoji?

Koje pozitivne promjene očekujete njegovom realizacijom?

Zašto baš taj prijedlog?

***Odnos inovativnosti sadržaja edukacija iz glazbene produkcije i potreba mladih u kontekstu modernizacije korištenja glazbe kao medija za realizaciju kreativnih potreba***

Glazba kao kreativni medij, nalazi se u konstantnoj evoluciji ne samo po njenim sastavnim, univerzalnim aspektima kao što su harmonija i ritam, već paralelno uz tehnološke inovacije, skladatelji modernog doba (tzv. Producenti) sudjeluju u stvaranju novih žanrova za već otkrivene, "reciklirane" kompozicijske tehnike koje su nastajale kroz povijest glazbe sve do danas. Tako u "modernoj", "softverskoj" kompoziciji, orkestar zamjenjuje tzv. DAW (Digital Audio Workstation) – softver za manipulaciju zvukom koji omogućuje autoru rad s bezbroj glazbenih dionica (bubanj, klavijature, gudači, vokali...) te mu pruža slobodu snimanja akustičnih instrumenta putem mikrofona ili dizajn elektroničkih instrumenata i efekata koji se između ostaloga koriste u svrhe filmske glazbe ili glazbe komercijalne upotrebe.

Kao sfera digitalne manipulacije sekcija instrumenata, glazbena produkcija sastoji se od vještina koje su dakle univerzalnog karaktera u kontekstu glazbene kompozicije, ali i od vještina povezanim s manipuliranjem softverom (sound design, audio engineering.). Iz tog razloga, digitalizacije glazbene kompozicije, glazbena se produkcija doima vrlo bliskom mladim generacijama koje su odrasle uz računala, pametne telefone i računalne igre. Naime, odzivnost komponiranja unutar softvera može se doimati poput igre te je sama ideja za održavanjem edukacija is područja glazbene produkcije nastala kad je moj poznanik istaknuo da je odvratio pažnju svom djetetu od računalnih igara putem glazbeno produkcijskog softwarca Ableton Live. Danas je njegov sin naj mlađi glazbeni producent u Hrvatskoj te je izdao nekoliko singleova i album u svojoj 12. godini.

Smatram da glazbena produkcija predstavlja novu epohu u korištenju glazbe kao medija za realizaciju kreativnog poriva te s obzirom na to da uključuje klasične, tradicionalne elemente kao što su harmonija, ritmički vokabular, aranžiranje itd. nedvojbeno dokazuje svoju kompleksnost i legitimnost kao studiozna grana glazbe. Iz tog razloga, radionice glazbene produkcije omogućile bi mladima stjecanje glazbeno teorijskih, ali i programskih vještina kako bi sudjelovali u kreativnom aspektu stvaranja glazbe i zadovoljavanju vlastitih kreativnih potreba.

***Važnost pluralizma u kontekstu dostupnosti sadržaja za mlade u gradu Varaždinu***

Govoreći iz prve ruke kao profesor gitare i vlasnik glazbeno produkcijskog studija, svjestan sam da u današnje vrijeme društvenih mreža i lagane dostupnosti zabavnog sadržaja uz eksplozivnu popularnost "gaming" industrije, djeca sve manje imaju interes prema tradicionalnom pristupu glazbi tj. dugogodišnjoj posveti usavršavanju vještina na glazbenom instrumentu. Govoreći iz perspektive akademskog jazz gitariste i održanih nekoliko tisuća sati poduka, smatram da model koji pružaju institucije poput glazbenih škola nije namijenjen svakome. Naime, kategorički gledano, program kojeg nude glazbene škole tradicionalističkog je tipa te njegov fokus leži u adaptibilnom kurikulumu koji se pretežito odnosi na usavršavanje reprodukcije parametara koji su istaknuti na notnom zapisu određene kompozicije koju pojedinac izvodi. Ti parametri uključuju određene dinamičke i ritmičke elemente koji zahtijevaju tehničku spremnost kako bi se što preciznije interpretirali. Dakle, sam model klasične glazbene škole nije fokusiran na kreativni aspekt glazbe (kompozicija, improvizacija, harmonija itd.) već interpretativno usavršavanje. Kao bivši polaznik glazbene škole u Varaždinu, mene osobno taj model nije zadovoljavao, kao prvo iz razloga popunjenosti kolegija, nisam imao mogućnost upisati instrument koji me je primarno zanimao, te sam proveo 6 godina svirajući instrument koji mi nije bio čak niti sekundarni izbor, a kao drugo zato što sam iz prve ruke iskusio da moj osobni kreativni potencijal nikada neće zaživjeti unutar okvira usavršavanja interpretacije klasične glazbe.

Unatoč tomu, moja žudnja za istraživanjem same supstance glazbe dovela me do alternativnih izvora obrazovanja, lokalno, internacionalno i online, koji su me učinili onime što sam danas – diplomirani jazz gitarist, glazbeni producent, audio inženjer i vlasnik glazbeno produkcijskog studija. Da nije bilo lokalnih stručnjaka koji su me neformalno, ali stručno obrazovali, smatram da na osnovi modela kojeg nude institucije poput glazbenih škola ne bih realizirao svoju sudbinu, a kamoli da bih se profesionalno bavio glazbom.

Problem današnjeg društva je da u njemu ne postoji mjesto za svakoga dok istovremeno ti određeni pojedinci

direktno imaju golem generacijski utjecaj na sredinu u kojoj živimo, a na kraju i na samo javno mnijenje, ukus generacije... Tako npr. moj bivši učitelj gitare, koji je studirao 70-ih godina jazz gitaru u SAD-u na glazbenom veleučilištu Berklee, direktno je zaslužan/odgovoran za nekoliko generacija vrhunskih gitarista, samim time i bendova, koji su imali, a neki imaju i dandanas, međunarodnu karijeru. Uzimajući u obzir populaciju grada Varaždina smatram da smo mala glazbena velesila te možemo biti ponosni na uspjehe naše Varaždinske glazbene škole i tradiciju Varaždinskih baroknih večeri ali i na glazbenu scenu i glazbenike koji ne pripadaju toj branši.

Dotaknuvši kompleksnost problematike nedostupnosti adekvatnog sadržaja za sve ljubitelje, entuzijaste koji se žele baviti glazbom, na temelju vlastitog iskustava, smatram da politička inercija kakvu smo proživjeli proteklih 20 godina ima katastrofalan učinak na oblikovanje ukusa mladih, a samim time u kontekstu društvenog inženjerstva i razvoj primitivnog sustava vrijednosti kakvog propagiraju "influcnsri" na društvenim mrežama. Stoga je od iznimne važnosti za našu lokalnu sredinu, ne samo ulagati u udruge koje administrativno i organizacijski sudjeluju u osmišljavanju sadržaja za mlade u gradu Varaždinu, već i pojedince koji sudjeluju u stvaranju samih umjetnika, izvođača koji na kraju sudjeluju na eventima grada Varaždina kao samostalni projekti. Ne budimo više, kako nas zovu, "Grad baroka i cajki"!

### **Zaključak**

Sufinanciranjem ovog projekta Grad Varaždin direktno sudjeluje u implementaciji modernog, inovativnog i suvremenog edukacijskog programa od strateške važnosti ne samo u kontekstu dostupnosti kreativnog glazbenog sadržaja za mlade, već svojom podrškom omogućuje uspostavu modela za zapošljavanje mladih umjetnika iz područja glazbe koji zbog inercije proteklih 20 -30 godina i dalje nemaju svoje mjesto u društvu te su prinuđeni baviti se degradirajućim zanimanjima umjesto oplemeniti vlastitu domovinu svojim dosezima u umjetnosti.

### **Što se konkretno njime predlaže?**

Projektom kreativne radionice iz glazbene produkcije za djecu i mlade, predlaže se izvedba edukativne radionice u trajanju od 8 sati unutar perioda od četiri tjedana u grupama od 5 polaznika.

Cijena radionice iznosila bi 250 kn po osobi te tražim da grad Varaždin financira trošak održavanja radionice kako bi se ona mogla izvesti besplatno.

Cilj radionice je stjecanje osnovnih vještina glazbene produkcije koje uključuju osnove glazbene teorije, osnove ritmike kroz upotrebu konnakola i osnove korištenja produkcijskog softvera Abletone Live.

Maksimalni kapacitet polaznika iznosio bi 20, te bi se podijelio u četiri grupe po pet polaznika u dobi od 10 – 18 godina.

Kako bi se radionica mogla uspješno realizirati sudionik je primoren donijeti prijenosno računalo sa zadovoljavajućim specifikacijama kako bi bilo kompatibilno za spajanje na Focusrite zvučne kartice.

U svrhu demonstracije live sampling tehnika putem mikrofona, za izvedbu mi je također potreban akustičan instrument koji je u tzv. "mid range" frekvencijskom spektru. Stoga smatram da je Taylor model GS Mini Koa plus savršen odabir za demonstracijske svrhe.

### **Tko će ga provesti?**

Program će provesti tvrtka Sunset Studios, obrt za poduke i usluge, na čelu radionica samnom: prof.mus. Ivor Barić, professor jazz gitare, glazbeni producent, audio inženjer i vlasnik trtke Sunset Studios.

Podaci:

Sunset Studios, obrt za poduke i usluge, vl. Ivor Barić  
OIB: 02005704869  
Zagrebačka ulica 89  
42000 Varaždin

Mjesto održavanja radionica nalazilo bi se u konferencijskoj sali Tehnološkog Parka i unutar poslovnog prostora tvrtke Sunset Studios koji se također nalazi unutar Tehnološkog Parka. (Slike u prilogu)

### **Od kojih se aktivnosti sastoji?**

Radionica se sastoji od interaktivnih predavanja vezanih uz temu glazbene produkcije te će obuhvaćati nekolicinu poglavlja.

#### Neka od poglavlja:

- 1) **Osnove glazbene teorije.** Što su akordi? Što su ljestvice?
- 2) **Osnove ritmike. Konnakol.** Što je to takt? Koje su moguće ritmičke vrijednosti u odnosu na puls? Što je to metronom?
- 3) **Osnove softvera Ableton Live.** Što je to Audio, a što MIDI traka? Kako snimati zvučni zapis? Kako programirati instrumente?
- 4) **Osnove obrade zvuka u softveru Ableton Live.** Što su to Audio efekti? Što je to time stretch? Kako transponirati zvuk unutar softvera?
- 5) **Kompozicija vlastite pjesme od elemenata naučenih na radionici.**

Svako od tih poglavlja, sudionici će moći primjeniti u kompoziciji autorske pjesme koju će kasnije moći pretvoriti u audio format kompatibilan sa uređajima poput pametnih telefona i zadržati kao suvenir.

### **Koje pozitivne promjene očekujete njegovom realizacijom?**

Pozitivne promjene koje očekujem od realizacije ovog projekta su prvobitno one koje su povezane uz ogroman utjecaj kojeg glazba ima na živote mladih. Uvođenjem elemenata aktivnog slušanja, tj. analitičkog pristupa dionicama unutar glazbe, produbljuje se samo poimanje glazbe za što smatram da kasnije direktno utječe ukus mladih. Vjerujem kako će mogućnost otkrivanja svijeta glazbene produkcije ostaviti jedan osjećaj intrige polaznicima ovog tečaja te stimulirati zanimanje za to područje kako bi se djeca i mladi više posvetili kreativnim aspektima u životu umjesto društvenim mrežama i računalnim igrama.

Također bitan element u kojem očekujem pozitivne promjene jest sama inicijacija ove inovativne grane na lokalnom i regionalnom tržištu. Smatram da taj novitet ima potencijala predstavljati jednu kompletno novu van nastavnu aktivnost za djecu i mlade te po potrebama tržišta i stvoriti nova radna mjesta i pozitivno utjecati na demografsku politiku grada Varaždina.

### **IV. PRORAČUN**

**Molimo što realnije specificirajte troškove koji su izravno ili neizravno povezani s projektom. Vodite računa o tome da ograničite ukupan iznos projekta do 20.000 kn, uključujući i PDV. U tabeli iskazujete samo iznose koje ćete potraživati od Grada Varaždina.**

Troškovi koji su povezani s projektom odnose se na nabavku opreme koja je nužna za realizaciju edukativnog programa i sufinanciranje radionice kak bi ona mogla biti besplatna za polaznike. Oprema koja mi je potreba je

Elektro – Akustična gitara pomoću koje ću demonstrirati zvukovno zapisivanje akustičnog instrumenta da bi se njegov zvuk elektronički preradio i redizajnirao u teksturalne tzv. "pad" sekcije. Zatim mi je potrebno pet zvučnih kartica kako bih imao mogućnost raditi grupne sate s po pet polaznika. Focusrite Studio bundle uključuje mikrofona, zvučnu karticu i slušalice koje će polaznici koristiti uz vlastito prijenosno računalo.

Što se tiče cijene radionice za dvadeset polaznika, ona iznosi 250 kn po polazniku, dakle sveukupno 5000 kn. S obzirom na to da ću tražiti puni iznos od 20 000 kn, preostali iznos od 2570,00 za održavanje radionice snositi će moja tvrtka Sunset Studios.

Vrijednost prijedloga projekta (): 20 000,00 KN

Ukupni troškovi	Iznos koji se potražuje od Grada Varaždina	Iznos koji se potražuje od drugog izvora (navesti iznos i izvor financiranja)*
TAYLOR GS MINI-e KOA PLUS	8.264,00 kn	
Focusrite Scarlett 2i2 Studio 3rd Gen (5 komada)	9306,00 kn	
Održavanje radionice za 20 polaznika (četiri grupe po 5 polaznika) – 250 kn po polazniku	2430,00 kn	2570,00 kn – idc na trošak tvrtke Sunset Studios

\* Navesti u slučaju da je za aktivnost potrebno osigurati više sredstava, odnosno da se aktivnost financira iz više izvora

#### PRILOZI

Po potrebi priložite ponude, skice, troškovnike, fotografije ili druge materijale i dokumente povezane s projektom. Prilozi nisu obavezni.

*Predlagatelj potvrđuje svojim potpisom da su svi navedeni podaci u ovom obrascu točni i istiniti. Ukoliko predloženi projekt bude odabran za financiranje predlagatelj se obvezuje na zahtjev Grada Varaždina ustupiti dodatnu dokumentaciju o projektu.*

Mjesto i datum: Varaždin, 25.4.2022

Potpis predlagatelja fizičke osobe/osobe ovlaštene za zastupanje pravne osobe:



Pečat pravne osobe:

**SUNSET**  
STUDIOS

obrt za poduku i usluge, vl. Ivor Barić  
VARAŽDIN, Zagrebačka ulica 89

Ime, prezime i potpis  
roditelja/skrbnika ukoliko je  
predlagatelj/ica maloljetan/na: